



**JUDOTUOMARIN
KÄSIKIRJA
2026**

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

1.	Johdanto	4
2.	Tuomitsemisen taito	4
2.1.	Mattotuomarin rooli	5
2.2.	Kehittyminen tuomarina	6
2.3.	Opastusvelvollisuus	7
2.4.	Pöytätuomarin rooli	7
2.5.	Eettiset pelisäännöt	8
3.	Tuomarin ominaisuudet	9
3.1.	Auktoriteetti	9
3.2.	Pöytätuomarin avustava rooli	10
3.3.	Itsevarmuus	10
3.4.	Tuomarineuvottelu	10
3.5.	Erilaisten mielipiteiden esittäminen	11
3.6.	Tuomioiden liikkumisvara	11
3.7.	Työskentely kokemattomampien tuomareiden kanssa	12
3.8.	Lääkärin tutkimus	12
3.9.	Yhteistyö toimitsijoiden kanssa	12
3.10.	Ottelu- ja kilpailualueen kontrollointi	13
3.11.	Olemus	13
3.12.	Esiintyminen	13
3.13.	Tavat	13
3.14.	Käyttäytyminen	14
3.15.	Pöytätuomari	15
3.16.	Asiantuntijuus	16
3.17.	Sijoittuminen	16
3.18.	Ne-waza	18
3.19.	Ottelualueen raja	19
3.20.	Havainnointi	19
3.21.	Käytäntö	20
3.22.	Ääni	22
3.23.	Merkkien näyttäminen	23
3.24.	Osae-komi	24
3.25.	Pöytätuomari	24
3.26.	Vakaiden päätöksien teko	25
3.27.	Arviointikyky	26
3.28.	Suorituspisteet	26
3.29.	Vastaliikkeet	27
3.30.	Sidonta	27
3.31.	MATE ja SONO-MAMA	28

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

3.32.	Antautuminen.....	28
3.33.	Loukkaantuminen ja ”SONO-MAMA”.....	29
3.34.	Varoitukset.....	30
3.35.	Kielletyt toimenpiteet.....	30
3.36.	Ottelemattomuus ja muu negatiivinen judo.....	30
3.37.	Soveltaminen.....	31
3.38.	Varoituksen julistaminen.....	31
3.39.	Menettelytavalliset käytänteet.....	32
4.	Ottelukäytänteet.....	32
4.1.	Mattotuomarin vaihtaminen ottelun aikana.....	32
4.2.	Ottelualueen järjestys.....	32
4.3.	Ottelun aloittaminen ja keskeyttäminen.....	33
4.4.	Suoritus pisteet ja varoitukset.....	34
4.5.	Merkit ottelijoille.....	39
4.6.	Merkit pöytätuomareilta.....	40
4.7.	Tekniikat ottelualueen sisällä.....	40
4.8.	Tekniikat ottelualueen ulkopuolella.....	41
4.9.	Ei arvostella.....	41
4.10.	MATE ne-wazassa.....	41
4.11.	Voittajan julistaminen - Gachi.....	42
5.	Kumarrusohje.....	42
5.1.	Juhlallisuudet.....	42
5.2.	Mattotuomari.....	43
5.3.	Ottelijat.....	44
5.4.	Yhteenveto.....	45
6.	Kansainvälisen tuomarin vaatimukset.....	46
6.1.	Tuomariluokat ja tasot.....	46
6.2.	Continental (maanos)-tuomarin vaatimukset.....	46
6.3.	International (kansainvälinen)-tuomarin vaatimukset.....	47
7.	Toimitsijat.....	47
7.1.	Työskentelyn periaatteet.....	48
7.2.	Pistetaulunhoitajan tehtävät.....	49
7.3.	Kilpailusihteerin velvollisuudet ja tehtävät.....	50

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

JUDOTUOMARIN KÄSIKIRJA

1. Johdanto

Suomen Judoliiton tuomarikomissio on suomentanut ja muokannut tämän Judotuomarin käsikirjan International Judo Association (IJF = Kansainvälinen Judojärjestö) www-sivulla olevasta Referee Manualista.

2. Tuomitsemisen taito

Hyvin tuomitseminen huipputason kansainvälisissä kilpailuissa on taito, jonka saavuttaminen vaatii monien vuosien harjoittelua ja käytännön tuomarointia. Loistaakseen tuomarina, tulee tuomarin kyetä tuntemaan ottelun henki. Tämä edellyttää, että tuomari on tapahtumissa mukana oikeassa paikassa oikeaan aikaan, ennakkoiden tekniikoita ja ollen tarkkana, jotta hän voisi tehdä oikean tuomion.

Kehon ja mielen sopusointu on välttämätön ehto parhaaseen suoritukseen pääsemiseksi. Välittömien ja tarkkojen arvioiden ja päätöksien teko vaatii erittäin syvää keskittymistä. Tärkeintä on johdonmukaisuus. Samanlaista, korkeatasoista esitystä edellytetään niin kilpailun alussa kuin tunteja myöhemmin päivän viimeisessä ottelussa.

Monissa tapauksissa tuomari on entinen kilpailija, joka on tosissaan perehtynyt judoon ja harjoitellut sitä. Tuomariksi siirtyminen on osa luonnollista kehitystä judokana ja tarjoaa mahdollisuuden toteuttaa samoja judon periaatteita, joita kilpailu aikoinaan tarjosi.

Tuomaroinnin paineet aiheuttavat monille samanlaisen sisäisen tunnetilan kuin he tunsivat ottelijoina. Toiset nauttivat tästä tunteesta, koska se muistuttaa heitä ajasta, jolloin he ottelivat. Henkiset paineet eivät kuitenkaan synny itsestään, vaan ne aiheutuvat tapahtumasta, ottelijoista, valmentajista, katsojista, televisiosta ja tuomarikomissiosta. Tällaiset tunteet pitää hallita ja sysätä syrjään, mieli tulee tyhjentää epäolennaisista ajatuksista ja tunteista, kun valmistautuu tärkeään edessä odottavaan tehtävään. Tuomarin tulee valmistautua kilpailuun

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

samankaltaisesti kuin kilpailija, huomioiden sellaiset seikat kuten: aikaerorasituksen, fyysisen kunnon ja levon, jotta olisi virkeä, tyyni ja energinen. Ennen kilpailun alkua, yleensä päivää ennen, tuomarin tulisi tutustua kilpailupaikan järjestelyihin, pistetaulujen sijaintiin, ajanottajiin, pistetaulun pitäjiin ja lääkintäryhmän sijaintiin. Huipputason kilpailuissa, kuten Olympialaisissa ja Maailman mestaruuskilpailuissa, tehtävä kenraaliharjoitus on välttämätön television, kuuluttajien ja tuomareiden sujuvan yhteistyön takaamiseksi. Tämän tapainen perehtyminen auttaa vähentämään kilpailua edeltävää hermostuneisuutta ja valmistaa tuomarin henkisesti tulevaa kilpailua varten.

2.1. Mattotuomarin rooli

Tuomarin perustehtävänä on:

- a) varmistaa ottelijoiden turvallisuus ja että ottelijat kamppailevat reilusti ja kunnioittavat judon perinteitä,
- b) johtaa ottelua kuten ottelijoiden kannalta on parasta, antaen heille vapauden otella IJF:n ottelusääntöjen määrittämässä rajoissa. Tämä vaatii tuomarilta vahvaa persoonallisuutta ja asennetta, nöyrää, mutta itsevarmaa, muttei röyhkeää tai määräilevää otetta.

Mattotuomarin tulee arvostella tehdyt tekniikat ja julistaa tuomiot kielletyistä toimenpiteistä ollen jämäkkä, inhimillinen ja puolueeton, käyttämättä kuitenkaan väärin hänelle annettua valtaa. Sääntöjä ei saa tulkita liian omaleimaisesti, vaan tulkinnan tulee noudattaa IJF:n tuomarikomission näkemystä mahdollisimman hyvin.

IJF on kehittänyt kolmen tuomarin systeemin: tuomaroinnin haastavuuden takia matolla on yksi mattotuomari ja maton reunalla kaksi pöytätuomaria. Kahden pöytätuomarin tehtävänä on tukea mattotuomaria omilla näkemyksillään, jotka he ovat muodostaneet eri näkökulmasta kuin mattotuomari. Pöytätuomarit ovat yhteydessä mattotuomariin radion ja pienten eleiden avulla. Eriävyystilanteissa mattotuomarin on hyväksyttävä ryhmän tuki, koska kyse ei ole yksilön oikeassa tai väärässä olemisesta. Lopullinen, kilpailijan kannalta reilu ja oikeudenmukainen, päätös tehdään tuomariryhmänä enemmistö -periaatteella.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Toimitsijoiden kanssa toimimisessa vaaditaan ryhmätyötä ja tehokasta kommunikointia niin sanallisesti kuin elekielellä. Koska ottelun aikana annetaan lukuisia käskyjä, tulee mattotuomarin varmistaa, että ajanottajat ja pistetaulun hoitajat ymmärtävät ne täysin. He, kuten tuomarikin, uhraavat vapaaehtoisesti aikaansa ja muodostavat yleisen tukiryhmän, joten heitä tulee kohdella sen mukaisesti. Mattotuomarin ja pöytätuomareiden tulee olla puolueettomia, tarkkaavaisia, arvokkaita ja tyyniä, muttei välinpitämättömiä eikä väkinäisiä. Tunteet tai ulkoiset seikat eivät saa vaikuttaa tuomareiden lahjomattomuuteen ja päätöksiin.

2.2. Kehittyminen tuomarina

Kuten ottelija kamppailee parantaakseen suoritustaan ja tullakseen mestariksi, tulee myös tuomarin tehdä parhaansa parantaakseen suoritustaan. Kuitenkaan, toisin kuin ottelijoilla, tuomareiden välillä ei ole kilpailua eikä sitä tule sallia lainkaan. Kehitystä mitataan itse asetettujen tavoitteiden ja vertaisten antamien tunnustusten kautta.

Tuomiot tulee julistaa varmasti auktoriteetin säilyttämiseksi. Tämä taito vaatii jatkuvaa harjoittelua ja se voidaan saavuttaa ainoastaan todenmukaisella tuomitsemisella. Jopa huipputuomarin tulee tuomita mahdollisimman monissa kilpailuissa kilpailun tasosta riippumatta ja pyytää aina kollegoiltaan palautetta suorituksistaan jatkaakseen tuomarina kehittymistä. Vastaavat tuomarit tarvitsevat myös käytännön harjoittelua tatamalla pysyäkseen taitavina ja heidän tulisi tuomita aina kun mahdollista. Kaikkien tuomareiden tulee osallistua läpi uransa koulutuksiin ja seminaareihin parantaakseen tietämystään ja terävöittääkseen tuomitsemistaitoja; heidän tulee pyytää palautetta ja neuvoja ongelmiinsa kokeneemmilta tuomareilta ymmärtääkseen paremmin oikeat ratkaisut, ja heidän tulisi ottaa vastaan ystävällisesti hienotunteiset hyvää tarkoittavat keskustelut kollegoiden kanssa suhtautuen niihin eräinä tapoina kehittyä.

IJF:n ottelusääntöjä tulisi kerrata säännöllisesti ja erityisesti juuri ennen tärkeää kilpailua. Käsimerkit, vartalon liikkeet ja äänikomennot tulee

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

harjoitella peilin edessä. Ne tuomarit, jotka voivat videoida tuomarointinsa, voivat oman työskentelyn uudelleen tarkastelun avulla analysoida itseään. Oppimisella ja kehittymisellä ei ole rajaa. Täydellisyyttä ei voi ikinä saavuttaa, mutta sitä tulee tavoitella aina innostuneesti.

2.3. Opastusvelvollisuus

Kaikilla kokeneilla tuomareilla on velvollisuus tukea aloittelevien ja tavoitteellisten tuomareiden kehitystä. Tarkkaillessaan paikallisia tai alueellisia kilpailuja pystyy vanhempi tuomari ymmärtämään paremmin alempitasoisten tuomarien ongelmia ja yleisimpiä virheitä sekä auttaa niiden korjaamisessa. Alempien tasojen opastus ja valvonta auttaa tuomarien kehitysjärjestelmää ja takaa huipputasoisien kansainvälisen tuomariuran jatkuvuuden.

Toisten tuomareiden opastusvelvollisuus ja itsevarmuuden vahvistaminen edellyttävät erityisiä ominaisuuksia. Kokeneemman tuomarin on kyettävä opastamaan toisia ilman suoranaista puuttumista tai ylivaltaa toisen asioihin. Liiallinen puuttuminen voi saada toisen tuomarin hämilleen, loukkaantuneeksi tai hermostuneeksi. Samalla katsojille voi tulla sellainen kuva, ettei tuomariryhmä tiedä, mitä se on tekemässä. Suora puuttuminen on tarpeellinen ainoastaan silloin, jos näyttää tapahtuvan suoranainen oikeusmurha, kuten vakava tekninen virhe. Tällöin puuttuminen on tarpeen ottelijoiden reilun kohtelun saavuttamiseksi.

2.4. Pöytätuomarin rooli

Pöytätuomari on tärkeä tuomariryhmän jäsen, jolla on yhtäläinen äänioikeus, mutta erilaiset velvollisuudet kuin mattotuomarilla. Suurimmassa osassa kilpailuista käytetään yhtä mattotuomaria ja kahta pöytätuomaria, mutta toisinaan pienissä kisoissa voidaan tuomita myös mattotuomarin ja yhden pöytätuomarin avulla. Ryhmän jäsenet kierrättävät tehtäviä keskenään.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Pöytätuomareilla, jotka istuvat ottelun alueen ulkopuolella, pistetaulun pitäjien läheisyydessä pöydän ääressä, on näkymä ottelun alueelle ja erityisesti arvokilpailussa videotarkistusmahdollisuus ja radioyhteys mattotuomariin.

Pöytätuomareiden tulee arvioida ottelun kulkua itsenäisesti ja olla valmiina ilmaisemaan mielipiteensä siihen, mitä matolla tapahtuu. Pöytätuomareiden on hyvä keskustella aktiivisesti ottelun kulusta ja tuomioista. Pöytätuomarin tehtävä vaatii samaa tietämystä, keskittymistä ja ominaisuuksia kuin mattotuomarin tehtävä.

Kuten mattotuomarin, myös pöytätuomareiden on tarkkailtava pistetaulua, jotta siihen tehtävät merkinnät kirjautuvat oikein. Aika ajoin, erityisesti jokaisen komennon jälkeen, tulee pistetaulun oikeellisuus tarkistaa.

2.5. Eettiset pelisäännöt

Kansainvälisissä kilpailuissa tuomarit edustavat Kansainvälistä judoliittoa ja Kansainvälistä tuomarikomissiota sekä ottelun alueella että sen ulkopuolella. Suomessa tämä koskee myös kansallisia tuomareita, he edustavat kilpailutapahtumassa Suomen Judoliittoa ja tuomarikomissiota. On siis tärkeää, että he käyttäytyvät esimerkillisesti joka tilanteessa.

Tuomari on asiantuntija:

- huoliteltu ilmiasultaan,
- ilmoittautuu ajoissa kaikkiin kokouksiin ja toimeksiantoihin,
- on valmis osallistumaan täysin viimeiseen otteluun saakka ja
- on läsnä palautetilaisuuksissa, kunnes vastaava tuomari antaa luvan lähteä.

Mattotuomarilla on velvollisuus pitäytyä käytössä olevissa kansainvälisissä ja kotimaassa kansallisissa judokäytänteissä ja IJF:n ottelusäännöissä niiden uusimpine tulkintoineen.

Tuomari ei saa asettaa puolueettomuuttaan kyseenalaiseksi. Hänen pitää pysytellä poissa puolueettomuutensa kyseenalaistavista tilanteista ja pysyä kilpailun aikana tuomareille varatulla alueella välttämättä keskustelua kilpailijoiden ja valmentajien kanssa.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Tuomari on vastuussa judohengen suojelemisesta tuomitsemalla reilusti ja tekemällä puolueettomia päätöksiä. Säilyttääkseen puolettomuutensa, on parasta, että tuomari kieltäytyy kaikista judojoukkueen valmentajan tai joukkueenjohtajan tehtävistä.

Kaikkien tuomareiden olisi avustettava kehityshaluisten tuomareiden tulevaisuuden kehitystä ottamalla vastaavan tuomarin rooli kansallisissa ja maanosallisissa tuomariohjelmassa tarjoten tietämystä, neuvoja ja tukea.

Tuomaroiminen vaatii ryhmätyötä. Tuomareiden on toimittava yhteistyössä kollegoidensa kanssa ottaen huomautukset auliisti henkilökohtaisen kehittymisen kannalta, ja kun on soveliasta, tarjota toisille neuvoja tahdikkaasti ja rakentavasti. Tuomarin tulisi pitäytyä kohtuullisessa alkoholin nauttimisessa ja varmistaa riittävä lepo kilpailua tai koulutusta edeltävinä päivinä, ollakseen energinen ja ajatuksen juoksultaan terävä.

3. Tuomarin ominaisuudet

3.1. Auktoriteetti

Mattotuomari on keskeinen auktoriteetti ottelussa. Pöytätuomarit, toimitsijat, kilpailijat ja valmentajat odottavat hänen ohjaavan ottelua, säilyttävän sen hallinnan ja noudattavan IJF:n judosääntöjä. Auktoriteetti ei synny automaattisesti mattotuomarin aseman myötä. Se on yksilöllinen ominaisuus, joka kehittyy ajan kuluessa. Auktoriteetti on mitattavissa ja voimakas auktoriteetti synnyttää kunnioitusta, luottamusta ja uskottavuutta. Auktoriteetin syntyminen vaatii osaamista kaikilla tuomarin ominaisuusalueilla. Heikkous jollakin alueella voi latistaa auktoriteetin nopeasti.

Luodessaan auktoriteettia tuomarin on pysyttävä rauhallisena, itsevarmana ja järjestelmällisenä, jopa kaikkein vaikeimmissa tilanteissa. Erinomainen tietämys judon käytänteistä ja IJF:n judosäännöistä ovat välttämättömiä. Kaikkein tärkein seikka tuomariryhmän tehokkaan toimimisen kannalta ovat pöytätuomareiden ja mattotuomarin välille kehittyvät hyvät suhteet.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

3.2. Pöytätuomarin avustava rooli

Pöytätuomarit ovat tatamilla olevan mattotuomarin avustavassa roolissa. Yksikin asiaton tai perusteeton pöytätuomarin yritys vaikuttaa liikaa mattotuomariin vaarantaa koko ryhmän auktoriteetin. Mikäli pöytätuomari pystyy hyväksymään mattotuomarin tuomion, tulee tuomio jättää voimaan mattotuomarin auktoriteetin säilyttämiseksi, kun kyse on vain vähäisestä poikkeamasta.

Pöytätuomarin on annettava mattotuomarille aikaa julistaa tuomio. Vain sellaisissa tilanteissa, joissa pöytätuomarit ovat eri mieltä mattotuomarin näkemyksestä tai mattotuomari ei julista mitään, on pöytätuomarien ilmaistava mielipiteensä. Pöytätuomari, joka ilmoittaa pisteet heitosta ennen mattotuomaria tai samanaikaisesti hänen kanssaan loukkaa tämän toimivaltaa. Tämä on haitallista ryhmän yhtenäisyydelle.

3.3. Itsevarmuus

Auktoriteetti vaatii varmuutta. Kun mattotuomari julistaa tuomion, ei hän saa katsoa suoraan pöytätuomareihin heidän mielipiteensä nähdäkseen. Tällainen suora katsominen osoittaa itsevarmuuden puutetta. Samalla, kun mattotuomari julistaa tuomion sanallisesti ja käsimerkillä, on hänen käännyttävä hiukan (1/4 käännös), jotta hän voi havaita ääreisnäöllään pöytätuomariparin. Tällaisen kääntymisen ansiosta myös jokainen kilpailuhallissa olija näkee annetun käsimerkin. Kääntymisestä ei pidä kuitenkaan saada sellaista vaikutelmaa, että mattotuomarin tarkoituksena on varmistaa tuomio pöytätuomarilta.

Mattotuomarin jatkuva pöytätuomareiden katsominen ennen tuomioita tai niiden jälkeen ilmentää itsevarmuuden, tietämyksen ja kyvykkyyden puutetta. Joillakin tuomareilla on tapana katsoa tuomarikomissiota/tuomaritarkkailijaa tai kokeen vastaanottajia, joka sekin ilmentää itseluottamuksen puutetta.

3.4. Tuomarineuvottelu

Tuomarineuvottelut ovat erittäin harvinaisia ja niitä tulee välttää viimeiseen saakka, koska ne hidastavat ottelun kulkua. On kuitenkin tilanteita, joissa tuomarineuvottelu on välttämätöntä pitää. Tällaisia tilanteita ovat

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

keskustelut varoituksista tai tilanteista, joita kansainväliset ottelusäännöt eivät kata. Tällöin mattotuomari tulee pöytätuomareiden luo ja tilanne ratkaistaan nopeasti.

3.5. Erilaisten mielipiteiden esittäminen

Tuomarin on oltava varma komennoistaan tai julistuksistaan. Tilanteita, joissa pöytätuomarien ehdotus voittaa mattotuomarin ehdotuksen kuitenkin tulee. Pöytätuomarit saattavat nähdä tilanteen paremmin erilaisen sijaintinsa ja videotarkistuslaitteiston ansiosta ja siten arvioida sen paremmin. Pöytätuomarien päätöksen hyväksyminen ei vähennä mattotuomarin auktoriteettia, joten muutos on tehtävä vastaväitteitä.

Erimieltä olevan pöytätuomarin on ilmaistava kantansa nopeasti ja kerrottava se toiselle pöytätuomarille. Jos toinen pöytätuomari ilmaisee olevansa samaa mieltä, niin pyytävät he mattotuomaria muuttamaan ehdotuksensa ja silloin täytyy mattotuomarin tehdä sopiva korjaus. Jos mattotuomari ei näe pöytätuomareita sopivan ajan kuluttua, käyttävät pöytätuomarit radiota huomion saamiseksi ja muutoksen ilmoittamiseksi.

3.6. Tuomioiden liikkumisvara

Pöytätuomareiden on kunnioitettava mattotuomarin auktoriteettia ja sallia hyväksyttävissä määrin liikkumisvara tuomioissa ja päätöksissä. Pöytätuomarin on pidättäydyttävä jokaisen päätöksen muuttamishalusta, ellei karkeita virheitä tapahdu jatkuvasti. Jokaisen tuomion jälkeinen tuomioiden muuttaminen antaa mattotuomarista huonon kuvan, sekä vähentää ryhmän yhtenäisyyttä. Mattotuomari voi hermostua pöytätuomarin jatkuvista keskeytyksistä ja tämä vaikuttaa ryhmän yhteenkuuluvuuteen.

Pöytätuomari, joka toimii tällä tavalla koetilanteessa, ei läpäise koetta mattotuomaria kohtaan puuttuvan kunnioituksen ja ryhmän yhtenäisyyden ylläpitämisen ymmärtämättömyyden takia. Tämäntapaista pöytätuomarointia on vältettävä.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

3.7. Työskentely kokemattomampien tuomareiden kanssa

Alueellisissa ja kansallisissa kilpailuissa kokemattomat ja kokeneet tuomarit ryhmytetään, jotta saadaan kauttaaltaan vahva ryhmä. Tämän ansioista kokemattomat tuomarit saavat ohjaavaa kokemusta kokeneemmilta tuomareilta. Tällaisissa tilanteissa kokeneemman pöytätuomarin tuki ja tilanteisiin puuttuminen saa olla ohjaavampaa ja hyväksyttävämpää.

3.8. Lääkärin tutkimus

Ainoastaan mattotuomarilla on lupa lähettää ottelija tatamin reunalle lääkärin hoidettavaksi. Kun lääkäri hoitaa ottelijaa, seuraa toinen pöytätuomari hoitotoimenpidettä vierestä. Mattotuomarin ja pöytätuomarien tehtävänä on kuitenkin varmistaa, että lääkäri toimii ottelusääntöjen mukaisesti. Mattotuomari arvioi, tapahtuiko loukkaantuminen kielletyn teon seurauksena. Mikäli loukkaantumisen syy on loukkaantuneen ottelijan, hän häviää ottelun. Mikäli loukkaantumisen syy on loukkaantumattoman ottelijan, loukkaantumaton ottelija häviää ottelun. Mikäli loukkaantumisen aiheuttajana ei voida pitää kumpaakaan ottelijaa, häviää ottelija, joka ei pysty jatkamaan ottelua.



3.9. Yhteistyö toimitsijoiden kanssa

Ainoastaan mattotuomari tekee pistetaulun merkintöjen korjaukset. Jos pöytätuomari havaitsee virheen pistetaululla (esimerkiksi YUKO on sinisellä, vaikka se pitäisi olla valkoisella ottelijalla), pöytätuomarin on ilmoitettava asiasta mattotuomarille. Suurimmassa osassa tapauksista ei tuomari-neuvottelua tule pitää. Mattotuomari voi keskeyttää ottelun ja korjata virheen. Ottelun sujuvoittamiseksi pöytätuomarit voivat neuvoa pistetaulun pitäjää tuomion merkitsemisessä oikealle ottelijalle.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

3.10. Ottelu- ja kilpailualueen kontrollointi

Mattotuomarilla ja pöytätuomareilla on täydellinen toimivalta kilpailualueella. Kaikki valokuvaajat, katsojat, apuvalmentajat tai muut kilpailijat on poistettava kilpailualueen välittömästä läheisyydestä. Tuomarin epäonnistuminen siinä osoittaa kyvyttömyyttä hallita omaa aluettaan.

Ottelijoiden tulee korjata puku välittömästi MATE-komennon jälkeen. Mikäli näin ei tapahdu, tulee tuomarin käsimerkillä kehottaa puvun korjaamiseen. Toistuessa annetaan tilanteesta varoitus ottelijalle. Mattotuomarin on vältettävä kaikkea keskustelua ottelualueella olevien kilpailijoiden kanssa, ellei kyse ole varoituksen selventämisestä tai vamman sijainnin kysymisestä.

3.11. Olemus

Tuomarin karisma on suoraan verrannollinen hänen ulkoiseen vaikutelmaansa, tapoihinsa ja käyttäytymiseensä. Olemus on myös läheisessä yhteydessä muihin tuomarin ominaisuuksiin ja yksi ainoa virhe voi vahingoittaa olemusta merkittävästi. Olemus on sisäistä, se ei synny aggressiivisella olemuksella tai käyttäytymisellä.

3.12. Esiintyminen

Asiantuntijamainen esiintyminen alkaa hyvin istuvasta vaatetuksesta. Säännönmukaiseen kansainväliseen tuomaripukuun kuuluu musta/tumman sininen pikkutakki, IJF:n/tumma kansallisen liiton solmio, tumman harmaat tai mustat housut, mustat sukat ja valkoinen kauluspaita. Vuodesta 2026 alkaen kotimaisissa kilpailuissa, pois lukien arvokilpailut, käytetään lyhythihaista mustaa pikeepaitaa, jonka selässä on TUOMARI-teksti. Asusteiden tulee olla hyvässä kunnossa, puhtaita ja vasta silitettyjä. Useamman päivän kestävätkin kilpailut vaativat puhtaan paidan jokaiselle päivälle ja huomiota henkilökohtaiseen siisteyteen (huoliteltu olemus).

3.13. Tavat

Asennon, liikkumisen ja eleiden on tapahduttava luonnollisesti olosuhteista huolimatta. Jos tuomari keskittyy liikaa omaan olemukseensa ja

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

henkilökohtaisiin maneeereihinsa, saattaa tämä viedä huomion pois ottelusta ja aiheuttaa väkinäistä esiintymistä.

Tuomarin olisi omaksuttava ryhdikäs perusseisoma-asento, käsivarret ja kädet rentoina vartalon sivuilla. Käsivarsien olisi heiluttava luonnollisesti, muttei liioitellusti tatamilla kävellessä. Yleensä ottaen käsivarret tulisi pitää rentoina vartalon lähellä.

Kun ottelijaa heitetään, olisi mattotuomarin oltava sellaisessa paikassa, että tuomari näkee alastulon tatamiin. Tuomari ei saa räpäyttää silmiään tai kääntää vartaloon tai päätänsä uken iskeytyessä mattoon. Tällaiset tavat johtavat helposti huomion pois ottelusta. Tuomarin on oltava mukana ottelun kulussa ja ennakoida ottelijoiden liikkumissuuntaa ja liikkua heidän mukaansa. Hän ei kuitenkaan saa eläytyä otteluun niin, että vartalon liikkeet alkaisivat matkia ottelijoiden heittoyrityksiä. Kun suoritus tapahtuu, on tuomarin näytettävä sopiva merkki käsivarrellaan, ei koko vartalollaan. Sellaista ilmehtimistä kasvoilla tai pään liikkeillä, joka voi antaa valmentajille tai katsojille vaikutelman, että suoritus onnistui melkein, tulee välttää. Se vähentää tuomarin uskottavuutta.

Tuomari ei saa nojata käsillään polviin tai tatamiin nojautuessaan eteenpäin ottelijoiden yläpuolelle tarkoituksenaan valvoa ne-wazaa. Tällaiset asennot voivat vaikeuttaa liikkumista ja aiheuttaa käsimerkkien tarpeetonta myöhästymistä.

3.14. Käyttäytyminen

Tuomarin esityksen olisi säilyttävä johdonmukaisena, tyyneenä ja rauhallisena. Rauhallisuus on olennaista hyvän olemuksen kehittymisessä ja säilymisessä. Nyrkkien puristelu, käsivarsien heiluttelu lähelle ja kauas vartalosta, otsan kurtistelu, nykäyksittäiset liikkeet ja jatkuva vaatetuksen järjestely ovat merkkejä hermostuneisuudesta, joten niitä on vältettävä.

Käsivarret eivät saa olla ikinä puuskassa rinnalla. Se ilmentää ylimielisyyttä, ylemmyyttä ja sulkeutuneisuutta. Tuomarin on oltava aina nöyrä ja halukas oppimaan uusia asioita. Tyyneyden ylläpitäminen vaikeissa tilanteissa on olennaista tuomarin tehtävässä ja hyvän olemuksen ylläpitämisessä. Tuomari

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

kehittää yleensä tietynlaisen rytmin liikkumiselleen, käsimerkkien näyttämislleen ja tilanteiden hoitamiselle. Olipa toiminta matolla sitten hidasta tai hyvin nopeaa, on tuomarin kuitenkin pysyttävä tyynenä ja keskittyneenä. Kaikki rytmin muutokset, normaalia nopeampi kävely tai käsimerkkien nopeuttaminen voivat olla merkkejä tyyneyden menettämisestä.

Jopa kaikkein kokeneimmankin tuomarin tuomio voi tulla muutetuksi, eikä tätä tulisi ikinä ottaa henkilökohtaisesti. Jos tuomarin tunteet eivät ole hallinnassa ja tasapainossa, suoritus kärsii. Sellaiset kasvojen ilmeet tai käsimerkit, jotka voivat ilmaista erimielisyyttä pöytätuomareiden kanssa, osoittavat huonoa makua ja heikentävät ryhmän yhtenäisyyttä. On tärkeää, että kolme tuomaria toimii yhtenä, täydentäen ja auttaen toinen toistaan.

Ottelijan vakavan loukkaantumisen tai nopeasta kuristuksesta seuranneen tajuttomuuden tapahtuessa on välttämätöntä, että tuomari säilyttää tilanteen johdon ottelijan turvallisuuden ja hyvinvoinnin kannalta.

Vahva ryhmätyö edistää erinomaista tuomarointia ja siitä on hyötyä sekä ottelijoille että judolle. Kenestäkään ryhmän jäsenestä ei pitäisi sanoa tai häntä vastaan tehdä mitään, mikä voisi heikentää ryhmän yhtenäisyyttä.

Tuomarin on aina kunnioitettava kilpailijaa, osoittaen kohteliaisuutta ohjattaessaan kilpailijan takaisin aloituspaikalleen ja välttämällä koskettamista häntä. Ainostaan "SONO-MAMA" -tilanteessa kilpailijan koskettaminen on välttämätöntä ottelun pysäyttämiseksi ja jatkamiseksi. Parajudokilpailuissa koskettaminen ja ottelijoiden ohjaaminen on sallittua myös muissa tilanteissa.

Mikään ei vahingoita tuomarin olemusta yhtä nopeasti kuin kiinnostuksen puute. Tuomari, joka on kiinnostuneempi viereisen ottelun tapahtumista tai joka katselee ympärilleen otteluhallissa jokaisen "MATE"-komennon jälkeen tai katsoo jatkuvasti tuomaritarkkailijoihin, osoittaa itsevarmuuden ja keskittymiskyvyn puutetta.

3.15. Pöytätuomari

Myös pöytätuomarin asento on tärkeä ryhmän yleisen olemuksen kannalta. Selän on oltava suora, käsien on levättävä pöydällä ja kehon on oltava hieman

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

eteenpäin kallistuneena kiinnostuksen osoituksena. Pöytätuomarin tulee katsoa ottelijoita. On erittäin helppoa kertoa milloin tuomarin silmät alkavat vaellella. Tuomarin tulisi pystyä keskittymään otteluun koko kilpailupäivän ajan.

3.16. Asiantuntijuus

Tuomarin olemus saa tukea hänen asiantuntijamaisesta suhtautumisestaan judoon. Asiantuntijana tuomari on velvollinen olemaan ajoissa paikalla, olemaan kunnolla pukeutunut, olemaan läsnä kilpailuja edeltävissä kokouksissa, tuomaroimaan koko päivän valittamatta, pysymään paikalla kilpailun loppumiseen saakka ja lähtemään vasta, kun kilpailujen vastaavatuomari antaa siihen luvan.

Kilpailun aikana tuomarin on hyvä pysytellä tuomareille tarkoitettulla alueella ja on ajoissa tuomarointivuorollaan. Hän analysoi tuomarointiaan ja etsii kehittymiskeinoja. Hän kohtelee kilpailujen järjestäjiä, toimitsijoita, valmentajia ja kilpailijoita kunnioittavasti, eikä keskustele toisten tuomareiden esityksistä, ellei kyseinen tuomari asiasta kysy. Toisen tuomarin virheistä ei tulisi keskustella halventavasti. Toisen tuomarikollegan väheksyminen on todella epäammattimaista.

Olemus ei ole ominaisuus, joka voidaan vain käynnistää tai sammuttaa, eikä sitä voi ansaita pelkästään tatamilla. Tuomari rakentaa olemustaan olemalla asiantuntijamainen käyttäytyen vastuullisesti ja kunnioittavasti sekä kilpailupaikalla että sen ulkopuolella.

3.17. Sijoittuminen

Kokenut tuomari näyttää olevan aina oikeassa paikassa oikeaan aikaan saadakseen selkeän kuvan toiminnasta ja alastulosta. Tämä ei tapahdu vahingossa, vaan taito on hankittu ominaisuus, joka on kehittynyt aikojen kuluessa harjoittelun myötä.

Mattotuomarin tulisi ottaa sellainen paikka, että näkee ottelijoiden otteet, rajatilanteet, pöytätuomarit, ajanottajat ja pistetaulun hoitajat aina, kun se on mahdollista.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Mattotuomari muodostaa aloituspaikassa kolmion ottelijoiden kanssa. Mattotuomarin tulisi säilyttää tämä kolmiomainen suhde ottelun aikana, ollen noin 3-4 metrin päässä ottelijoista. Tämä etäisyys on havaittu tehokkaaksi etäisyydeksi pystyottelussa, sillä se turvaa tuomarin kaikilta kilpailijoiden nopeilta liikkeiltä ja vielä tärkeämpää, heiton alastulo on mahdollista nähdä tuolta etäisyydeltä hyvin. Liian lähelle ottelijoita sijoittunut tuomari ottaa mahdollisen törmäyksen riskin, kun taas tuomari, joka on yli 4 metrin päässä, voi menettää ottelun hallinnan ja aistimisen.

Tuomarin on jatkuvasti arvioitava ja reagoitava ottelijoiden liikkumiseen siirtyäkseen parhaaseen tarkkailupaikkaan. Tuomarin on löydettävä aktiivisempi ottelija, arvioitava otteita ja sitä, suosiiko ottelija heittoa eteen- vai taaksepäin. Tämä helpottaa liikkumista mahdollisimman hyvään paikkaan alastulon näkemiseksi. Jos tuomari joutuu liian lähelle ja arvioi heittotekniikan väärin, hän voi joutua ottelijan ahdistamaksi ja joutunee siirtymään nopeasti alta pois. Tämä voi tapahtua parhaillekin tuomareille, mutta yleisimmin kokemattommammille.

Mattotuomarin liikkeiden on oltava sujuvia, pehmeitä ja arvokkaita. Kaiken liikkumisen on tapahduttava lyhyin, tasapainoisin ja rennoin askelin. Nopeat liikkeet voivat ilmaista hermostuneisuutta, jotka vetävät huomion pois ottelijoista. Tuomarin on opittava rajoittamaan liikkumistaan, yleisesti ottamalla kilpailijoita vähemmän askelia.

Yleinen kokemattomien tuomareiden virhe on jatkuva jalkojen siirtely pienellä alueella. Katsoessaan hitaasti kehittyvää pysty- tai mattokamppailua, saattaa mattotuomari liu'uttaa jalkojaan aika ajoin muutamia senttejä eteen, taakse, vasemmalle ja oikealle. Tällainen tarpeeton liikehtiminen on häiritsevää ja vie huomion pois ottelusta. Tuomarin olisi pysyteltävä yhdessä paikassa ottelijoiden otellessa samassa pisteessä, mutta vaihtaa hieman paikkaa tarpeen mukaan tietyn ajan kuluttua kiinnostusta osoittaakseen ja pysyäkseen mukana ottelussa. Tämä on taito, joka saavutetaan kokemuksen myötä.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Paljon kokeneet tuomarit liikkuvat harkiten. Kokemattomilla tuomareilla on tapana aloittaa liikkuminen yhteen suuntaan, vaihtaa sitten suuntaa ja päätyä usein väärään paikkaan.

3.18. Ne-waza

Paras sijainti mattotuomarille on 2-3 metrin etäisyydellä ottelijoista. Mattotuomarin on pysyttävä enimmäkseen ottelualueen sisällä, mutta on kuitenkin tilanteita, joissa on välttämätöntä ja sallittua mennä suoja-alueelle paremmin nähdäkseen. Esimerkiksi sidontatekniikassa rajalla, jossa molempien ottelijoiden päät ja kädet ovat suoja-alueelle päin, saattaa paras näkyvyys olla suoja-alueelta.

Joillakin tuomareilla on tapana olla hyvin lähellä ja nojata eteenpäin kilpailijoiden yläpuolella havaitakseen ne-waza-tilanteet mahdollisimman hyvin. Tällainen asento on kömpelö ja sitä tulisi välttää. Tarkkailun kannalta on paljon järkevämpää ottaa kaksi tai kolme askelta sivuille tarpeen mukaan. Ottelijan tehdessä kuristusta, saattaa tulla tilanteita, jolloin tuomarin on välttämätöntä liikkua havaitakseen, onko uke mennyt tajuttomaksi tai onko judogin kaulus kasvojen päällä. Näissä tapauksissa on kuitenkin havaittu, että alas tatamiin meno ei todellakaan paranna näkökulmaa. Ainostaan silloin, kun on välttämätöntä, voi toinen polvi ja käsi koskettaa tatamia. Tällainen asento estää nopean väistön, jos ottelijat liikkuvat nopeasti.

Joskus sidontatilanteessa tapahtuu niin, että uke kiertää rinkiä yrittäen napata torin jalan, jolloin tori taas kiertää eteenpäin estääkseen tämän. Tuomarin on vältettävä tällöin ottelijoiden jahtaamista, vaan liikuttava vastakkaiseen suuntaan. Kannattaa siis mennä ympäri ottelijoiden selkäpuolelle, jotta voi nähdä heidän kasvonsa jälleen. Jos kiertoliike on voimakas, odottaa hyvin ennakoiva tuomari, kunnes ottelijat palaavat alkuperäiseen asemaansa. Mattotuomarin on oltava sellaisessa asemassa, josta hän voi havaita sekä uken että torin kädet ja kasvot ja pystyä määrittelemään, onko vartalo hallinnassa kontrolloidusti, vai ovatko jalat ristissä torin jalan ympärillä.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

3.19. Ottelualueen raja

Kun ottelijat liikkuvat kohti ottelualueen rajaa, mattotuomarin ensimmäinen velvollisuus on olla sellaisessa paikassa, että hän pystyy arvioimaan, alkoiko tekniikka ottelualueen sisä- vai ulkopuolella.

Kun ottelijat siirtyvät kohden ottelualueen reunaa, on mattotuomarin asetettava aivan ottelualueen rajan sisäpuolelle selkä kohden neutraalia kulmaa.



Mattotuomarin on havaittava, kun hän on vaarassa tulla saarretuksi kulmaan ja kiertää toiseen suuntaan välttääkseen ottelijoiden ahdistamaksi joutumisen. Kun turva-alue on saavutettu, on mattotuomarin kierrettävä vastakkaiseen suuntaan ottelijoihin nähden.

Huomio! Tutkimuksissa on havaittu, että kaukana olleet mattotuomarit pystyvät tarkentamaan katseensa alastulopaikkaan ennen törmäystä ja pystyvät näkemään koko alastulon. Teoreettiselta kannalta tarkasteltuna: kun tuomari hakeutuu kauemmas ottelijoista, silmien ja laskeutumispaikan kulma loivenee ja näkökulma on suotuisampi. Tämä on eräs syy sille, miksi tutkimukset ovat osoittaneet oikeiden arvioiden määrän lisääntyneen ottelualueen reunalla tehdyissä tuomioissa.

3.20. Havainnointi

Havainnoinnin ja sijoittumisen taidot ovat toisiaan täydentäviä. Kuten edellisessä kappaleessa osoitettiin, on tuomarin oltava hyvässä paikassa nähdäkseen ottelijoiden tekniikat ja toimenpiteet säilyttäen samalla pöytätuomarit, pistetaulun, ajanottajat, valmentajat jne. ääreisnäöllisen valvonnan piirissä. Sijoittumisen taito takaa sen, että tuomarin katse on kiinnittyneenä oikeaan paikkaan oikeaan aikaan saadakseen kilpailuympäristöstä olennaisen tiedon.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Havainnoimisen taito määrittelee sen, miten hyvin monimutkainen informaatio kyetään käsittelemään samanaikaisesti. Mattotuomari on ottelun keskeinen auktoriteetti ja hänellä on monia velvollisuuksia: Varmistaa ottelijoiden turvallisuus, johtaa ottelua, säilyttää hallinta ja ohjata ottelijat ottelemaan sääntöjen mukaan. Tämä edellyttää, että tuomari tarkkailee kaikkea ottelualueella ja sen lähellä ottelijoiden saapumisesta aina heidän poistumiseensa saakka.

Monimutkaisen visuaalisen tiedon käsittelyn taito erottaa poikkeuksellisen etevän tuomarin kokemattomammasta. Tuomari, jolla on harjaantunut silmä ja tehokas ääreisnäkökyky, on oppinut käsittelemään olennaisen ottelijoilta saamansa tiedon ensisijaisissa prosesseissa, kun samanaikaisesti muu toisarvoinen tieto käsitellään taka-alan prosesseissa. Tämä vaatii syvää keskittymistä. Kun toisarvoinen informaatio vaatii enemmän huomiota, käsittelee kokenut tuomari sen unohtamatta ensisijaista tehtävää. Taka-alan huomioiden kierrättäminen eri näkökulmista sopivin ajoin mahdollistaa tuomarin koko ottelun tehokkaan tarkastelun.

Havaintoprosessi on samankaltainen kuin kolmella pallolla jonglööraamisen opettelu. Aloittelija keskittyy yhteen palloon kerrallaan, pudottaen sen vuoksi kaksi muuta. Lopulta satojen yritysten jälkeen, käyttäen yhtä palloa, sitten kahta ja lopulta kolmea, perusjonglööraaminen hallitaan. Kokeneen jonglöörin silmät eivät seuraa vain yhtä palloa, vaan kaikkia kolmea yhtä aikaa. Sama malli pätee tuomarointiinkin. Kokematon tuomari tarkkailee vain yhtä ottelun näkökohtaa, kun taas kokeneempi havainnoi moninaisia kilpailun näkökohtia.

Kuten jonglöörin, on tuomarin tuomittava satoja kertoja hallitakseen taidon. Kokemattomalla tuomarilla on taipumus tarkkailla vain sitä, mitä hänen on käsketty tarkkailla. Hitaasti, vuosien harjoittelun jälkeen, nämä yksittäiset huomiot tulevat toisarvoisiksi. Lopulta tuomarilla on kyky tarkastella ottelua kokonaisuutena.

3.21. Käytäntö

Tuomarin on havainnoitava ottelualuetta jo tatamille saapuessaan.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

- Ovatko matot tiukasti toisissaan kiinni?
- Ovatko ne puhtaat esim. verestä?
- Onko pistetaulu tyhjennetty?
- Ovatko ajanottajat ja pistetaulunhoitajat paikoillaan?

Kun ottelija saapuu, on mattotuomarin tarkistettava,

- Ettei ottelijalla ole koruja (kelloja, sormuksia, korvarenkaita),
- veren tahrimaa tai repeytynyttä judogia,
- judogin on oltava myös sääntöjen mukainen koon ja pituuden suhteen,
- ottelijan jalat ovat puhtaat ja
- pitkä tukka on sidottu kunnolla.

Tarkistuksen on tapahduttava ainoastaan näönvaraisesti. Ottelijan fyysinen tarkistus ei ole judokäytänteiden mukaista ja sen tekeminen olisi epäasiantuntijamaista.

Ottelijat ovat tarkkailussa siitä hetkestä lähtien, kun he astuvat tatamille ja siihen saakka, kun he siltä poistuvat. Joillakin tuomareilla on tapana irrottaa katseensa ottelijoista pistesuorituksen julistuksen jälkeen tai "MATE" ja "SORE-MADE:n" julistuksen yhteydessä. Kun suorituksesta annetaan pisteitä, on tuomarin säilytettävä katsekontakti toriin heittäjän määrittämisen takia. Jotkut tuomarit tekevät virheen katsomalla ylös, erityisesti "IPPON:in" julistaessaan ja katsoessaan uudelleen, he eivät voi enää määrittää heittäjää ottelijoiden pyörähdettyä heiton jälkeen. Sama pätee ne-waza-tilanteissa. Kun sidonnasta julistetaan "IPPON", on mattotuomarin määrittävä, kumpi ottelijoista hallitsee tilannetta. Jos sininen on voittaja, on hyvä tapa toistaa "sininen" päässään kunnes voittaja julistetaan. Jos tuomari ei kykene määrittämään toria, on tilanne todella tukala. Tällaista tilannetta ei saisi tapahtua kuin hyvin harvoin, mutta jos mattotuomari ei tiedä kuka ottelun voitti, on parempi kysyä pöytätuomareilta tuomarineuvottelussa tai huomaamattomalla eleellä: "Sininen vai valkoinen?" eli "KACHI AO SHIRO?", kuin yrittää arvata voittaja ja julistaa väärä ottelija voittajaksi.

Toisarvoisen huomion on vaihdeltava eri asioissa kilpailualueen taka-alalla ja sen kohdistaminen riippuu ottelun tilanteista. Esimerkiksi, käsimerkin jälkeen on suotavaa siirtää toisarvoisen huomioon painopiste ääreisnäköä

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

käyttäen, ensin pöytätuomareihin 1–2 sekunniksi ja sitten pistetauluun, kun ensisijainen havainnointi pidetään koko ajan ottelijoissa. Tätä menetelmää käyttäen virhe pistetaululla, kun se tapahtuu, havaitaan ja korjataan viiden sekunnin sisällä alkuperäisen näytön tekemisestä. Virheen ei pitäisi antaa mennä havaitsematta kauempaa kuin viisi sekuntia. Pidemmän ajan kuluttua havaitsemattomasta virheestä johtuneet sekaannukset tekevät virheen oikaisemisen paljon vaikeammaksi.

Kun ottelijat siirtyvät kohden ottelualueen rajaa, on mattotuomarin huomioitava rajan sijainti ollakseen oikeassa paikassa havaitakseen, tapahtuiko tekniikka ottelualueen sisä- vai ulkopuolella.

Tuomarin tulee kiinnittää huomiota ottelijoiden judogiin ja käyttäytymiseen ottelun aikana. Tuomarin vastuulla on taata, että arvokkuus säilyy eikä etuja synny.

Judogien on oltava oikein puettuna ottelun aikana. Niin kauan kuin molemmat ottelijat korjaavat judoginsa MATE:n ja HAJIME:n välisenä aikana, niin ettei siitä synny etuja tai haittoja kummallekaan ottelijoista, annetaan ottelun jatkoa.

Ottelu on keskeytettävä hiusten korjaamista varten, jos ne haittaavat otteen saamista. Samoin, jos housut ovat tippumassa tai vyö on sitomatta, on ottelu keskeytettävä ja judogi korjautettava.

3.22. Ääni

Komentojen esitystavasta on ilmennyttävä harkittu päätös, varmuus ja hallinta. Kun tämä tehdään hyvin, se auttaa luomaan auktoriteettia ja olemusta, jota tuomari käyttää ottelualueella. Äänensävy, äänen vaihtelu ja äänen räjähtävyys helpottavat ottelun hallintaa, erityisesti yleisöön menevissä jännittyneissä otteluissa. On komennettava siten, että ottelijat, ajanottajat, pistetaulunhoitajat ja katsojat kuulevat ja ymmärtävät ne. Tämä onnistuu äänen selkeydellä, voimakkuudella ja suuntaamisella.

Ääntämisen selkeyttä parannetaan painotuksella. Yleensä, judokomennoissa, viimeistä sanan tavua tulee painottaa ja vokaalien tulee olla lyhyitä. Seuraavassa on suuntaviivoja ääntämiselle:

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

- z soinnillinen s, kuten englannin z – size, waza-ari
- y kuten suomen j, joulu, YUKO -> juko, YOSHI -> joshi
- j kuten englannin j, jam, muistuttaa suomen z:aa, HAJIME-> hazime
- r suomen r:n ja l:n välimuoto (yksitäryinen r), waza-ari

Äänen voimakkuus ja suuntaus toimivat yhdessä. Voimakkaampi ääni kantaa kauemmas. Helpoin tapa tulla kuulluksi on olla kasvokkain kohteeseen päin. Tuomarin on oltava aina komentaessaan kasvokkain ottelijoihin päin, koska ottelijat reagoivat erityisesti ääneen eivätkä eleisiin, tietääkseen, mikä julistus annettiin. Mattotuomarin on oltava kasvokkain ajanottajiin ja pistetaulunpitäjiin päin aina, kun se on mahdollista.

Huomio! Monien tuomareiden on vaikea onnistua ensimmäisessä ”HAJIME” -komennossa. Tämä voi johtua epäonnistuneesta syvästä sisään hengityksestä ennen komentoa. Ilmaa tarvitaan antamaan komennolle voimakkuutta. Kunnollisen sisään hengityksen tulisi tulla automaattiseksi prosessiksi ja kokemuksen kautta kunnollinen sisään hengittäminen tulee alitajuiseksi.

3.23. Merkkien näyttäminen

Käsimerkit ovat kieli, jonka muodot on määritelty tarkasti IJF:n ottelusäännöissä. Niitä käytetään pääasiassa tuomariryhmän, ottelijoiden, ajanottajien ja pistetaulun hoitajien väliseen kommunikointiin, mutta niiden avulla myös katsojat tietävät ottelussa tehdyt tuomiot. Monilla komennoilla on sanallinen vastine, joka ilmaistaan samanaikaisesti. Eleen on oltava täsmällinen, ponteva ja kestoltaan 2–3 sekuntia. Merkit on näytettävä rentoutuneesti, olematta kuitenkaan jäykkiä, keinotekoisia tai yliempaattisia. Teatraalisuus on tarpeetonta ja sillä on taipumus viedä katsojien huomio pois ottelusta itsestään.

Kun mattotuomari julistaa tuomion, hänen täytyy näyttää käsimerkki niin, että se on selkeästi pöytätuomarien ja toimitsijoiden nähtävissä. Jokaisen käsimerkin on lukituttava paikalleen ja niitä on seurattava ¼ käännös, joko eteen- tai taaksepäin, mahdollistaen merkin näkymisen kaikille. Käännöksen ansiosta mattotuomarin on myös mahdollista havaita pöytätuomari ilman suoraa tai ilmeistä kontaktia. Koska ”IPPON” näytetään pään yläpuolelle ja se

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

on kaikkien helposti havaittavissa, kääntyminen ei ole välttämätöntä. Joka tapauksessa, kääntyminen on suositeltavaa, jotta mattotuomari voi havaita pöytätuomarien mielipiteet. Merkkien näyttämisen aikana mattotuomarin on säilytettävä katsekontakti ottelijoihin.

Kun tapahtuu nopea vastatekniikka tai muuten tulkinnanvarainen tilanne, on suositeltavaa, että mattotuomari osoittaa heittäjän näyttäen etusormella kyseisen ottelijan aloituspaikkaa.

”MATE” -komennon äänen tulee olla suunnattuna kohden ottelijoita, kun käsimerkki on samanaikaisesti suunnattuna ajanottotaululle. Tämä on ainoa käsimerkki, joka ei sisällä $\frac{1}{4}$ käännöstä. Koska ottelu keskeytyy ”MATE” -komennosta, on ensisijaista varmistaa, että ottelijat ja ajanottajat tietävät otteluajan pysähtyneen.

On tilanteita, jolloin tuomarin merkkien anto voi kiihtyä liikaa. Heiton tapahtuessa, saattaa käydä niin, ettei tuomarin käsimerkki vastaa äänikomentoa. Esimerkiksi julistetaan ”YUKO”, mutta erehdyksessä näytetään ”WAZA-ARIA”. Tällainen tilanne on nolo. Joka tapauksessa käsi on korjattava oikeaan paikkaan niin nopeasti kuin mahdollista. Yleisempää on, että sanallinen komento on oikein, kuin toisin päin.

3.24. Osae-komi

Tuomarin on ensin varmistuttava sidonnan hallinta ja vasta sitten ja ainoastaan silloin näyttää käsimerkki ja julistaa ”OSAE-KOMI”. Tuomareilla on tapana aloittaa ”OSAE-KOMI” -merkki jo ennen kuin ”OSAE-KOMI” on todella varma. Tämä ennenaikainen ele on sekoittava erityisesti ajanottajille. Kun ”OSAE-KOMI” -merkki on paikallaan, tuomarin tulisi tehdä $\frac{1}{4}$ käännös.

3.25. Pöytätuomari

Pöytätuomarikaksikko toteaa lyhyesti mielipiteensä tilanteen jälkeen. Jos molemmat pöytätuomarit ovat samaa mieltä keskenään, mutta erimieltä mattotuomarin kanssa, ilmaisevat he mielipiteensä mattotuomarille pienellä eleellä tai radiolla.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Radion käyttöä kesken tilanteiden pitää välttää. Paras aika radioyhteydelle on ”MATEn” aikana tai tilanteessa, jossa mattotuomari on selin pöytätuomareihin päin tai mikäli tilanne välitöntä huomiota vaatii.

3.26. Vakaiden päätöksien teko

Vakaiden päätöksien teolla tarkoitetaan kykyä ilmaista mielipiteensä vakuuttavasti. Kun heitto tai rike on tehty, on tuomarin julistettava tuomio epäröimättä. Kaikenlainen epäröinti osoittaa epävarmuutta. Tuomarin odotetaan näyttävän merkit harkinnan jälkeen. Uran alussa harkinta-aika on pidempi, mutta kokemuksen karttuessa se lyhenee. On tietenkin parempi, että julistukset ovat oikein, kuin että ne ovat nopeita. Kaikki suorituspisteet on julistettava alustulosta, ei sitä ennen.

Tuomari ei saa antaa katsojille tai valmentajille vihjeitä tuomiosta, joka tullaan julistamaan. Tuomiot on tehtävä aina niin kuin mattotuomari näkee ne. Tuomari ei saa olla liian avokätinen kyseenalaista suoritusta kohtaan, koska sama ottelija sai juuri aiemmin melkein suorituspisteen tai koska rike katsottiin läpi sormien.

Ei ole olemassa mitään aikaisemman julistuksen hyvitystä. Joskus tapahtuu niin, että tuomari julistaa ”YUKO” ja muutaman sekunnin miettimisen jälkeen ajattelee heiton voineen olleen waza-ari. Älä ikinä hyvitä tällaista tilannetta niin, että korotat seuraavan suorituksen todellista korkeammaksi, esimerkiksi Yukon waza-ariksi. Yksi virheellinen tuomio riittää. Kun virhe on tehty, ei ole kenellekään eduksi yrittää hyvittää sitä. Virheiden hyvittäminen heikentää auktoriteettia, kontrollia ja olemusta.

Johdonmukaisuus on tärkeä tuomarin ominaisuus. Tuomari ei saa yrittää sovittaa tuomioita ylös tai alas ottelun aikana kompensoidakseen pöytätuomareiden muuttamia tuomioita. Jos yrittää saada tuomiot sopimaan pöytätuomareille, on se katastrofin alku. Tuomioiden on jatkettava mattotuomarin näkemysten mukaisina. Kun ryhmä on siirtynyt lepovuoroon, on mattotuomarin puhuttava pöytätuomareiden kanssa selvittääkseen ongelman ja löytääkseen ratkaisun.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Pöytätuomareiden on myös oltava varmoja toimissaan. Pöytätuomaripari ei saa epäröidä pyytäessään mattotuomarilta tuomion muutosta. Epäröivää käytöstä ei odoteta korkea tasoiselta tuomarilta.

3.27. Arviointikyky

Arviointikyky on kaikkein tärkein ominaisuus, josta erottaa kansainvälisen huipputuomarin. Kyky ymmärtää ottelijoiden toimia syntyy judon periaatteiden ja tekniikoiden syvällisestä tuntemisesta. Kun käytännön tuomarointia tarvitaan parantamaan arvioinnin hienosäätöä, luodaan taidon perusta harjoittelemalla ja opiskelemalla judoa ruohonjuuritasolla. Tekniikat muuttuvat ajan kuluessa ja tuomarin on pysyttävä selvillä näistä muutoksista tai muuten arvostelukyky kärsii.

Tämä luokka sisältää monenlaisia aiheita: sen ymmärtämisen milloin tekniikka ansaitsee suorituspisteen, milloin liikkeet ovat kiellettyjä ja rangaistus tulisi antaa, milloin komentaa ”MATE”, ”OSAE-KOMI”, ”SONO-MAMA” jne.

3.28. Suorituspisteet

Tuomarin on annettava suorituspisteitä, kun toinen ottelija heittää toista teknisesti ja hallitusti. Monta kertaa suorituspistettä ei anneta, vaikka se olisi pitänyt antaa. Vaikkei horjutusta näy selvästi, mutta ottelija aiheuttaa vastustajansa kaatumisen tatamiin hallitun tekniikan avulla niin, että sopiva osa tämän vartalosta iskeytyy tatamiin, pistesuorituksen tulisi olla taattu.

Jos kaikki kolme tuomaria ovat erimieltä saman heiton suorituspisteistä, pöytätuomarit keskustelevat ja julistettava piste on tämän keskustelun tuloksen mukainen. Täten he ilmoittavat muutoksen mattotuomarille, joka tekee korjauksen terävästi epäröimättä. Tätä muutosta ei katsota tuomarin arviointikyvyn vastaiseksi, vaan tärkeämpää on, että ottelija kohdeltiin oikein.

Riippuen sijainnista ja kulmasta, josta heitto havaitaan, voi olla mahdollista, että mattotuomari voi antaa eri suorituspisteen kuin pöytätuomarit. Tekniset suorituspisteet, joissa suorituspiste eroaa pykälän todellisesta, ovat odotettuja ja niitä tapahtuu aika ajoin. Teknisten suorituspisteiden, jotka

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

eroavat kaksi pykälää, on oltava hyvin harvinaisia tai niitä ei pitäisi tapahtua lainkaan.

3.29. Vastaliikkeet

Kummallekaan ottelijalle ei saa antaa suorituspisteitä kun:

- kumpikin ottelija tulee alas samanaikaisesti samanlaisessa asennossa eikä kumpikaan osoita hallintaa,
- tori menettää tasapainonsa ja tipahtaa tatamiin ilman mitään uken toimintaa,
- tori nostaa uken ilmaan niin, ettei mikään osa ukesta kosketa tatamia, ja uke estää toria niin, että tämä menettää tasapainonsa ja tippuu tatamiin niin, että uke tulee hänen päälleen.

Kun vastaliike tapahtuu, mattotuomari määrittää kumpi ottelijoista saa suorituspisteen seuraavien kriteerien mukaan:

- kummalla ottelijoista oli hallinta tatamiin iskeytymisen aikana,
- kumpi iskeytyi tatamiin ja kumpi ei,
- ottiko uke torilta hallinnan ennen iskeytymistä, tullen siten toriksi.

Tilanteessa, jossa alkuperäinen heittäjä alkaa kaatua itsestään, uke voi muuttua toriksi ottamalla heitosta hallinnan ja voimistamalla liikkeen aloittajan vartalon liikettä tatamiin.

Selän käyttäminen tukipisteenä uhrautumisheitoissa vastatekniikkana ei oikeuta pistesuoritukseen.

3.30. Sidonta

Seuraavia kriteereitä käytetään "OSAE-KOMIn" julistamiseksi:

- Suuren osan uken selästä on oltava tatamissa ja hallinnan on oltava ilmeinen,
- torin on oltava uken päällä ja hallita ukea ja
- torin on kyettävä nousemaan halutessaan ylös.

On tärkeää, että tuomari julistaa "OSAE-KOMI":n sopivalla hetkellä.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

3.31. MATE ja SONO-MAMA

”MATE”:n ja ”SONO-MAMA”:n julistaminen oikeaan aikaan on erittäin tärkeää. Kokematon tuomari voi tuhota ottelijoiden ajoituksen ja strategian pysäyttämällä ottelun väärinä aikoina tai vääristä syistä.

Ottelun keskeyttäminen ei saa ikinä viedä etua toiselta ottelijalta. Siksi tuomarin olisi pystyttävä tunnistamaan, mistä seikoista etu muodostuu. Toinen ottelija toisen päällä, jota ei ole käännetty ympäri, ei ole välttämättä etulyöntiasemassa. Ne-waza-tilanteessa ottelija, joka on joko alla tai päällä ja osoittaa tehokasta hallintaa vastustajastaan tekniikoita käyttäen on etulyöntiasemassa.

Ne-wazassa tuomarin on määriteltävä, milloin toiminta on tauonnut, ennen kuin komentaa ”MATEn”. Edistyminen mitataan normaalisti siitä, jos toinen ottelija etenee järjestelmällisesti kohden sidontaa, kuristusta tai käsilukkoa. Jos toinen ottelija ei pysty kääntämään toista, eikä edistystä tapahdu, ”MATE” on komennettava. Tuomarin on oltava erityisen tarkka komentaessaan ”MATE” kesken kuristus- tai käsilukkotekniikan. Kuristukset tulee arvioida yritysten lukumäärän, laadun ja tehokkuuden mukaan, siinä tapauksessa, että niitä tarvitaan passiivisuus-”SHIDOn” julistamistilanteissa. Ottelijan, joka jatkuvasti yrittää huonoa kuristusta, ei voida olettaa saavuttavan tällä mitään etua. Jos kuristukset ovat laadukkaita yrityksiä, edistyen jatkuvasti kohti tehokkaampia tuloksia, tuomarin tulee sallia kuristuksen jatkuvan.

Suurimmassa osassa käsilukkotilanteista tuomarin tulee antaa tekniikan jatkua, kunnes uke pakenee tai antautuu.

3.32. Antautuminen

Kun ottelija antautuu sidonnassa, kuristuksessa tai käsilukossa, tuomarin tulee varmistua siitä, että ottelija taputtaa tatamia tai vartaloa vähintään kahdesti. ”IPPON”:ia ei tule julistaa yhdestä taputuksesta. Tästä voi seurata se, että uke kieltää antautumisen ja valmentaja jättää protestin kilpailun jurylle. Kuristuksessa, jossa kuristettava taputtaa ainoastaan kerran, on tuomarin odotettava, kunnes uke menettää tajuntansa. Sormien aukeaminen,

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

jalkaterien rentoutuminen, vartalon veltostuminen tai kouristuminen ovat yleisiä merkkejä uken tajuttomuudesta.

Korkean tason kansainvälisessä kilpailussa tapahtuvassa käsilukkotekniikassa käden on annettava mennä sijoiltaan tai murtua, ennen kuin ”IPPON” voidaan julistaa, jos uke ei taputa kahdesti tai huuda maittaa. Tätä sääntöä ei tule kuitenkaan noudattaa, jos ottelijoina ovat aloittelijat tai nuoret. On parempi ottaa riski valmentajan syytöksistä, kuin aiheuttaa tarpeeton loukkaantuminen.

3.33. Loukkaantuminen ja ”SONO-MAMA”

Jos ”OSAE-KOMI” on julistettu ja uke osoittaa loukkaantumisen merkkejä, on tuomarin komennettava ”SONO-MAMA” määrittääkseen vaatiiko vamma ottelijoiden erotusta lääketieteellisen tutkimuksen takia. Tällainen tilanne voi tapahtua, jos uke loukkaantuu heiton alastulossa ja tori seuraa ukea nopeasti sidontaan.

Ennen kuin ottelijat erotetaan, on mattotuomarin painettava mieleen ottelijoiden asennot. Myös videotarkistuslaitteiston kuvaa voidaan käyttää hyväksi. Vasta sen jälkeen, kun uken ja torin käsien, jalkojen ja vartalon asennot on painettu mieleen, voidaan ottelijat erottaa. Jos päätetään, että uke voi jatkaa, ottelijat on palautettava täsmälleen samaan asentoon, kuin ”SONO-MAMA”-julistuksen aikana ottelijoilla oli. Tämän jälkeen mattotuomari käynnistää ottelun uudelleen ”YOSHI”-komennolla.

Sen arvioiminen, vaatiiko vamma lääketieteellistä tutkimusta ja tapahtuiko vamma vahingossa tai kielletyn liikkeen seurauksena, vaatii kypsää arviointikykyä. Tuomari ei saa tulla narratuksi vammaa teeskentelevän tai sen vakavuutta korostavan ottelijan taholta, jonka tarkoituksena on pelkästään levätä tai saada ottelu takaisin hallintaan. Teeskentely on vastoin judon henkeä, eikä sitä saa suvaita. Tuomarin on tehtävä päätös ottelijan puolesta, jatkaako hän vai kutsutaanko lääkäri. Turvallisuus ja vastuukysymykset huomioon ottaen, ottelijan ottelemaan päästämisiä ilman lääkärin tutkimusta tapahtuu hyvin harvoin.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Pöytätuomareiden on myös oltava varuillaan mahdollisen loukkaantumisen varalta. Jos pöytätuomari havaitsee vamman syntymisen eikä ”SONO-MAMA”:a julisteta, on hänen ilmoitettava asiasta välittömästi esim. radiolla tai noustava seisomaan kiinnittääkseen tilanteeseen välittömän huomion.

3.34. Varoitukset

Tuomarin kyky varoittaa oikeista asioista, oikea-aikaisesti on monimutkainen aihe. Todellisuudessa tämä ominaisuus on osa arvostelukykä, mutta vaatii erityistä huomiota, koska tuomarilla on paljon päätöksentekovaltaa tuomitessaan varoituksia ottelemattomuudesta tai negatiivisesta judosta. Kriteeristö tällaiseen on tulkinnanvarainen, eikä sillä ole tarkkoja määritelmiä.

3.35. Kielletyt toimenpiteet

Tilanteessa, jossa ottelija tekee kielletyn toimenpiteen, ei tuomarilla ole oman harkinnan vapautta. Ottelu on keskeytettävä välittömästi, mikäli rikkeen tekijä saa edun rangaistus annettava. Kielletyt toimenpiteet ja niistä annettavat varoitukset on määritelty ottelusäännöissä.

Tuomarilla on oltava läpikotainen tietämys kielletyistä toimenpiteistä ja tekniikoista reagoidakseen nopeasti kiellettyyn liikkeeseen, joka voi johtaa loukkaantumiseen.

Tuomareilla on myös vastuu taata, että ottelijat kunnioittavat perinteisiä judokäytänteitä, joiden noudattamiseen voidaan tarvittaessa pakottaa varoituksilla.

3.36. Ottelemattomuus ja muu negatiivinen judo

Termit ottelemattomuus ja negatiivinen judo käsittävät kaikki mahdolliset ottelijan toimet, jotka ovat dynaamisen judon vastakohtia. Tuomarille on annettu paljon liikkumavaraa negatiivisen judon tulkinnassa. Sen on nojaututtava judon kokemukseen ja syvään tietämykseen, jotta tuomari voisi käyttää tätä omassa harkinnassa olevaa voimaa viisaasti. Kyky tunnistaa sellaiset liikkeet, jotka eivät ole luonteeltaan ottelullisia, paranee kokemuksen myötä, mutta avain ottelemattomuuden ymmärtämiseen saadaan judon

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

harrastamisesta ruohonjuuritasolla. Ottelemattomuutta ilmentävät tekniikat muuttuvat ja kehittyvät aikojen kuluessa kuten hyökkäävätkin tekniikat. Monet näistä tekniikoista ovat hyvin taidokkaita, eikä niitä helposti tunnista, ellei ole harjoitellut ja tuntenut niiden vaikutusta.

3.37. Soveltaminen

On ollut joitakin mahtavia otteluita, joissa kumpikaan ottelijoista ei ole saanut suorituspistettä eikä varoitusta. Varoituksia ei annettu, koska kumpikin ottelija otteli aktiivisesti saadakseen suorituspisteen, osoittaen jatkuvasti positiivisuutta, määrätietoisuutta ja asennetta.

Vastakohtana on ollut joitakin otteluita, joissa ottelija on diskattu hyvin aikaisin peräkkäisten varoitusten takia. ”HANSOKU-MAKE” -tapauksessa ei ole voittajia ja judon kuva saattaa kärsiä, jos sellainen tapahtuu liian usein.

Todellinen haaste tuomarille on rohkaista tasaisessa ottelussa ottelijoita dynaamiseen judoon varoittaen harkitusti negatiivisen judon kriteerien mukaisesti. Ansaittu varoitus oikeaan aikaan voi palvella varoituksena molempia ottelijoita, antaen merkin siitä, että ottelemattomuutta ei sallita.

Kuten edellä olevissa esimerkeissä osoitettiin, ennalta määrättyä suorituspisteetöntä aikarajaa ottelemattomuudesta ei varoituksen antamiseksi ole. Kaikkein tärkein sääntö varoittamista harkittaessa on ottelijan asenne, määrätietoisuus ja esiintyminen.

3.38. Varoituksen julistaminen

Tuomarin on keskeytettävä ottelu komentamalla ”MATE” tai ”SONO-MAMA” julistaakseen varoituksen. Kielletyn toimenpiteen tapahtuessa on ottelu keskeytettävä välittömästi, mikäli rikkeen tekijä saa edun rikkeestä. Tilanteessa, jossa tori hallitsee ukea sidonnassa ja uke tekee kielletyn toimenpiteen, voidaan varoitus antaa ”SONO-MAMA”:a julistamatta lennosta pysäyttämättä tilannetta, mikäli se on tilanteen jatkumisen kannalta mahdollista. Ottelemattomuustapauksessa tuomarin on oltava varovainen, ettei vie siltä ottelijalta, jota ei varoiteta, minkäänlaista etulyöntiasemaa.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

3.39. Menettelytavat kättäntteet

Tuomari on velvoitettu johtamaan ottelua ottelusääntöjen mukaan. Säännöt sisältävät kumartamisen, suoritusasteiden julistamisen, tuomarin ottelijoille antaman ohjeiston, voittajan julistamisen, kommunikoinnin tuomariryhmän välillä jne.

Nämä perinteet tekevät judosta erityisen muiden Olympialajien joukossa. Ottelu, jota ei johdeta hyväksytyjen sääntöjen ja tulkintojen mukaan, ei ole enää judoa.

Säännöt määrittelevät, kuinka toimitaan erilaisissa tilanteissa. Tuomari ei voi tuomita ilman näiden perustavanlaatuista tietämystä. Tuomarin on ponnistettava tullakseen sääntöjen asiantuntijaksi, koska niiden hallitseminen heijastuu suoraan auktoriteettiin ja olemukseen.

4. Ottelukättäntteet

4.1. Mattotuomarin vaihtaminen ottelun aikana

Jos mattotuomari loukkaantuu tai sairastuu vakavasti eikä kykene jatkamaan, toinen pöytätuomari ottaa mattotuomarin tehtävät. Normaalisti pöytätuomarin paikan täyttäminen on vaikeaa, koska kukaan muu tuomari ei ole virallisesti seurannut ottelua. Joka tapauksessa, jos jokin toinen tuomari jostain syystä tarkkaili ottelua, voidaan tätä henkilöä käyttää.

4.2. Ottelualueen järjestys

- Jos tatamissa on ottelun aloituspaikat merkitty, on valkoisen merkin oltava joseki-pöytään päin olevan tuomarin oikealla puolella.
- Pöytätuomareiden paikat ovat mattotuomarin etualalla ottelualueen ulkopuolella pöydän ääressä.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

4.3. Ottelun aloittaminen ja keskeyttäminen

4.3.1. HAJIME

Mattotuomari komentaa ”HAJIME” aloittaakseen ottelun tai käynnistääkseen sen uudelleen ”MATE” komennon jälkeen. ”HAJIME”:en ei ole käsimerkkiä.

Jos ”MATE” komennettiin sen jälkeen, kun ottelija astui ulos ottelualueelta ja tilanteesta annetaan ulosastumisvaroitusta, odotetaan ottelijoiden palaamista aloituspaikoilleen ennen ottelun jatkamista ”HAJIME” -komennolla. Joka tapauksessa mattotuomarin on varmistuttava, että ottelijat ovat kasvokkain eikä kumpikaan ottelijoista saa etulyöntiasemaa.

Joka kerta, ennen ”HAJIME” -komentoa, mattotuomarin on varmistuttava siitä, että pöytätuomarit ovat paikoillaan, ajanottajat ja pistetaulun hoitajat valmiina ja ottelijan judogi on sääntöjen mukainen.

4.3.2. MATE

Mattotuomari komentaa ”MATE” (seis) pysäyttääkseen ottelun hetkellisesti. Käsimerkki: käsivarsi on ojennettuna kämmen kohden ajanottajaa käsi avoimena ja sormet yhdessä. Tämä merkki on säilytettävä ainakin 3 sekuntia. Huomio! Tämä käsimerkki ei vaadi 1/4 käännöstä.

4.3.3. SONO-MAMA

”SONO-MAMA” -komentoa (liikkumatta) käytetään ainoastaan ne-wazassa pysäyttämään ottelijat paikoilleen, kun toinen ottelija on etulyöntiasemassa. Käsimerkki: Kumpiakin ottelijaa kosketetaan kädellä samalla terävästi alaspäin painaen samalla, kun komennetaan ”SONO-MAMA”.

Huomio: Kädet otetaan pois vasta, kun on varmaa, että molemmat ottelijat ovat kuulleet komennon ja ovat lopettaneet kamppailun säilyttäen kuitenkin otteensa.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

4.3.4. YOSHI

Mattotuomari komentaa ”YOSHI” (jatkakaa) jatkaakseen ottelua sen jälkeen, kun ottelu pysäytettiin ”SONO-MAMA”-komennolla. Ennen ”YOSHI”:a mattotuomarin on varmistuttava, että ottelijoiden vartalot ovat samoissa asennoissa kuin ennen ”SONO-MAMA” komentoa. Käsimerkki: Kädet koskettavat ottelijoita ja molemmilla käsillä painetaan yhtäläisellä voimalla kumpaakin ottelijaa ”YOSHI” komennettaessa.

Huomio! Ennen kuin mattotuomari käynnistää ottelun ”YOSHI” -komennolla hänen täytyy olla mahdollisimman kaukana ottelijoista, ettei aiheuta häiriötä ottelijoiden liikkumiseen ja varmistaa, että pöytätuomarit ja ajanottajat ovat valmiina.

4.3.5. SORE-MADE

Mattotuomarin komentoa ”SORE-MADE” (loppu, riittää) käytetään jokaisen ottelun päättämiseksi. Tämän komennon on seurattava muita komentoja tai ajanottajan signaalia otteluajan loppumisesta.

Sijoittuminen: ”SORE-MADE”:n komentamiseksi ei ole mitään erityistä paikkaa. Kun ”SORE-MADE” on komennettu, mattotuomari säilyttää näköyhteyden ottelijoihin varmistaakseen, että komento on kuultu ja sitä on noudatettu. Komennon jälkeen mattotuomari ja ottelijat palaavat aloituspaikoilleen ja valmistautuvat voittajan julistamiseen.

4.4. Suoritus pisteet ja varoitukset

4.4.1. IPPON

Mattotuomari julistaa ”IPPON”, kun ottelija heittää vastustajansa kontrolloidusti selälleen riittävällä voimalla ja nopeudella.

”IPPON” julistetaan myös seuraavissa tapauksissa:

- Ukea on hallittu sidonnassa 20 sekuntia,



Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

- Uke antautuu sanomalla "MAITTA",
- Uke taputtaa kahdesti tai useammin.

Käsimerkki: käsi nostetaan etukautta pystyyn pään yläpuolelle sormet yhdessä ja kämmen eteenpäin osoittaen.

4.4.2. WAZA-ARI

Mattotuomari julistaa "WAZA-ARI" ja ilmoittaa käsimerkillä, kun heitto ei ole aivan täydellinen, tarkoittaen sitä, että yksi kolmesta vaatimuksesta, joista "IPPON" koostuu, puuttuu.



Waza-ari julistetaan seuraavissa tapauksissa:

- Uke ei tule alas puhtaasti selälleen iskeytyen vaan esim. rullaa tatamiin.
- Uke kontrolloi voimaa/nopeutta hidastaen ja keventäen alastuloa.
- Kaikissa tehokkaissa, mutta hidastuneissa heitoissa.
- Ottelija pitää "OSAE-KOMI" -tilanteessa vastustajaansa 10–19 sekuntia.

Käsimerkki: Käsivarren liike alkaa vatsan tienoilta, josta käsivarsi ojennetaan sivulta vartalosta ulospäin olkapään korkeudelle kämmenen osoittaessa alaspäin.

Huomio! Sidonta arvioidaan ainoastaan kerran (aina silloin, kun sidonta on julistettu) sen keston perusteella. 10 sekunnin kohdalla tuomarin ei tule julistaa "WAZA-ARI". Waza-ari julistetaan ainoastaan, jos sidonta rikkoontuu ennen kuin 20 sekuntia on kulunut. Tarkempia tietoja tästä on ottelusäännöissä.

4.4.3. WAZA-ARI AWAZATE IPPON

Jos ottelija suorittaa toisen waza-arin, mattotuomari julistaa, oikean käsimerkin kera, "WAZA-ARI AWAZATE IPPON", joka tarkoittaa ipponia kahden waza-arin. perusteella.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Käsimerkki: Käsimerkki on kahden itsenäisen merkin yhtenäinen yhdistelmä, joka tehdään yhtenäisesti julistamalla aina merkkiä vastaava sana. Waza-arin julistamisen jälkeen käsivarsi viedään alakautta ylös ”IPPON”:in merkiksi.

Huomio: ”WAZA-ARI AWAZATE IPPON” komennon tulee olla kuuluva, muttei liian nopeasti lausuttu. ”SORE-MADE” -komento kannattaa julistaa vasta, kun on nopealla silmäyksellä varmistanut pöytätuomarin hyväksynnän.

4.4.4. YUKO

Käsimerkki: Ele alkaa käsivarrella vastakkaiselta olkapäältä. Käsivarsi ojennetaan alas ja poispäin vartalosta muodostaakseen 45° kulman vartaloon nähden kämmen avoimena osoittaen tatamiin samalla ”YUKO” julistaen.



Kuten muissakin pistesuoritusmerkeissä, säilytetään merkki 3–4 sekuntia samalla kääntyen ¼-kierrosta, jotta varmistetaan, että pistetaulun hoitajat ja pöytätuomarit ovat havainneet suorituspisteen.

Mattotuomari julistaa ”YUKO”, kun hänen mielestään suoritettu tekniikka täyttää seuraavat vaatimukset:

Ottelija heittää vastustajansa hallitusti, mutta suorituksesta puuttuu osin kaksi kolmesta IPPONin ominaisuuksista:

Esimerkiksi

- Ottelija tulee alas kyljelleen.
- Ottelija tulee alas pakaralleen, käden kanssa tai ilman
- Ottelija tulee alas hartian yläosalle tai niskalle
- Ottelija pitää ”OSAE-KOMI” -tilanteessa vastustajaansa 5–9 sekuntia.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

4.4.5. Ottelemattomuus

Käsimerkki: Ottelu keskeytetään ja ottelijat palaavat aloituspaikoilleen. Mattotuomari näyttää ottelemattomuusmerkin: Katso rikkeen tehnyttä ottelijaa ja tuo käsivarret rinnan korkeudelle, sormet yhdessä kämmenien osoittaessa sisäänpäin. Käsivarsia pyöritetään toistensa ympäri ylös- ja ulospäin, minkä jälkeen rikkeen tehnyt ottelija määritetään osoittamalla tätä etusormella.



Huomio! Jos molemmat ottelijat tulevat saamaan varoituksen samaan aikaan, ele toistetaan kokonaisuudessaan kummallekin ottelijalle.

4.4.6. Merkin tai komennon peruutus

Peruutettava merkki näytetään toisella kädellä. Se säilytetään ja toisella kädellä näytetään "ei suoritusta" - merkki. Tässä yhteydessä ei ole mitään komentoa.

Jos korjaava arvostelu pitää antaa, palautetaan kädet sivulle hetkeksi ja annetaan oikea käsimerkki ja vastaava komento. Merkki näytetään samalla kädellä kuin peruutuskin tehtiin.



Huomio! Jos ottelu vaatii erityistä huomiota ja komentoja, mattotuomarin on odotettava sopivaa hetkeä korjauksen tekemiseksi.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

4.4.7. Osae-komi

Käsimerkki: Käsi on aluksi normaalisti sivulla ja se nostetaan suoraan eteen kämmen alaspäin. Kun tuomari julistaa "OSAE-KOMI":n, käsi laskee kohti ottelijoita 45° kulmaan. Käsi pysyy avoimena, kämmen alaspäin sormet osoittaen ottelijoita ja vartalo on hieman taipuneena eteenpäin. Tämä merkki tulee säilyttää vähintään 3 sekuntia, kun tuomari liikkuu ottelijoiden ympärillä vasemmalle tai oikealle. Sormet osoittavat tällöin koko ajan ottelijoita.



Paikka: Tarkkaa paikkaa "OSAE-KOMI":n julistamiselle ei ole määritetty. Aina pitää kuitenkin pyrkiä olemaan ottelijoiden pään puolella, muttei liian lähellä ottelijoita. Mattotuomarin pitää säilyttää katsekontakti ainakin toiseen pöytätuomariin sekä ajanottajiin ja pistetaulunhoitajiin.

Huomio! Jos "OSAE-KOMI" on julistettu ennen tai samaan aikaan kuin ajanottajan merkki osoittaa ottelun päättyneen, sidontatekniikka on pätevä, kunnes tuomari julistaa "IPPON" tai "TOKETA" eli "sidonta-aika voi jatkua yli otteluajan". "OSAE-KOMI":n voi väliaikaisesti keskeyttää julistamalla "SONO-MAMA", jos tuomarit katsovat sen aiheelliseksi.

4.4.8. Toketa

Kun "OSAE-KOMI" on julistettu ja torilla säilyy kontrolli, voivat ottelijat siirtyä ottelualueen rajan ulkopuolelle. "TOKETA" julistetaan vain, jos sidonta rikkoontuu.

Käsimerkki: Käsivarsi ojennetaan olkapään tasolle ja lasketaan kohti ottelijoita 45° kulmaan, kämmen avoinna ja peukalo ylöspäin.



Vartalo on hieman taipunut eteenpäin. Tuomari liikuttaa komentoa

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

julistaessaan kättään edestakaisin sivusuunnassa useita kertoja lujasti, mutta rauhallisesti. Käden on oltava sopivan rentona näytön aikana.

Paikka: Tarkkaa paikkaa komennon antamiseen ei ole määritelty. Mattotuomarin tulee säilyttää katseyhteys pöytätuomariin, ajanottajiin ja pistetaulun hoitajiin, jotta he näkevät ja kuulevat komennon.

Huomio! Kun käytössä ei ole suurta näyttökelloa, tuomareiden on selvitettävä, kuinka pitkä ”OSAE-KOMI”:n ja ”TOKETA”:n välinen aika oli, jotta oikea pistemäärä voidaan antaa.

4.4.9. Suorituksen tekijän osoittaminen

Jos suorituksen tekijä ei ole ilmeinen tai, kun pistetaulunhoitaja pyytää selvennystä, mattotuomari osoittaa suorituksen tekijän aloituspaikkaa. Tällainen tilanne voi tulla esimerkiksi nopeassa vastatekniikassa.

Käsimerkki: Suoritusmerkin jälkeen mattotuomari osoittaa suorituksen tekijän aloituspaikka (aloitusteippiä). IBSA (näkövammaisten tuomarointiin erikoistunut) tuomari sanoo suorittajan värin, AO (sininen) tai SHIRO (valkoinen).

4.5. Merkit ottelijoille

4.5.1. Korjaa judogi

Mattotuomari huolehti siitä, että judogi on molemmilla ottelijoilla samankaltaisessa kunnossa, jotta kumpikaan ei saa epäreilua etua. Ottelijoiden on korjattava judogi ”MATE” -komennon yhteydessä. Mikäli ottelija ei korjaa pukua oma-aloitteisesti, tuomari kehottaa käsimerkillä puvun korjaamiseen. Tämän toistuessa ottelijalle annetaan varoitus.



Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Poikkeustilanteissa, esim. vyö putoaa kokonaan, ”MATE” voi olla perusteltu pelkästään puvun korjaamista varten.

Käsimerkki: kun ottelijat ovat aloituspaikalla, kädet asetetaan vyötäisille, sormet alaspäin, kämmenet avoinna omaa vartaloa kohti ja vasen käsi oikean päällä.

4.5.2. Vyön kiristäminen

Jokaisen ”MATE”:n jälkeen tuomari tarkistaa kummankin ottelijan vyön katsellaan ja päättää tarvitaanko vyön kiristystä.

Käsimerkki: kun ottelijat ovat aloituspaikoillaan, tuomari jäljittelee vyön kiristämistä pitämällä molemmat kädet nyrkissä vyötärön tasolla ja matkii kiristämisiikettä useita kertoja. Yleensä tämä merkki korvataan puvun korjaamista esittävällä merkillä.

4.6. Merkit pöytätuomareilta

Jos mattotuomari ei havaitse pöytätuomareiden ehdotuksia pitää heidän ensisijaisesti käyttää radiota ja toiseksi eleitä ja kolmanneksi nousta seisomaan kiinnittääkseen mattotuomarin huomion.

Pöytätuomarien seisoessa mattotuomarin on aina huudettava ”MATE” tai ”SONO-MAMA”. On hyvin heikkoa tuomarointia olla välittämättä seisovista pöytätuomareista. Keskeytys pitää tehdä mahdollisimman lyhyessä ajassa, kuitenkin niin, että kumpikaan ottelija ei menetä etua.

4.7. Tekniikat ottelualueen sisällä

Kun ”nage-waza” (heittotekniikka) tehdään lähellä ottelualueen rajaa, pöytätuomareiden on reagoitava auttaakseen mattotuomaria.

Heitto on arvosteltava, kun

- Tekniikka alkaa ottelualueelta
- Heiton alkaessa vähintään toinen ottelija on ottelualueen sisällä, mutta hyökkäyksen aikana ottelijat siirtyvät ottelualueen ulkopuolelle, hyökkäys voidaan katsoa päteväksi, jos se tapahtuu keskeytyksettä.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

- Mahdollinen vastatekniikka seuraa välittömästi alkuperäistä tekniikkaa, siitä huolimatta, että se alkaa ottelualueen ulkopuolella.

4.8. Tekniikat ottelualueen ulkopuolella

Mikään tekniikka, joka alkaa molempien ottelijoiden ollessa ottelualueen ulkopuolella ei tule arvostella.

- kummatkin ottelijat poistuvat ottelualueelta ne-waza-tilanteessa ilman, että kuristus, sidonta tai käsilukko olisi valmis.
- toinen tai molemmat ottelijat ajautuvat ulos ottelualueelta tachi-wazassa kilpailutekniikan takia, eikä hyökkäyksen teho ole heti ilmeinen.

4.9. Ei arvostella

Pöytätuomari näyttää ”ei arvostella” -käsimerkkiä, kun mattotuomarin piste tai varoitus ei ole pöytätuomareiden mielestä oikein, eikä sitä tule julistaa.

Käsimerkki: käsimerkki näytetään samalla tavoin kuin mattotuomari näyttää. Käsimerkkiä jatketaan, kunnes se huomataan.

Huomio! Ottelu päättyy pöytätuomareiden muuttamaan tuomioon, vaikka toinen ottelijoista saisikin ”IPPON”:in ennen kuin mattotuomari ehtii suorittaa muutoksen.



4.10. MATE ne-wazassa

Mikäli pöytätuomarin mielestä ne-wazassa ei tapahdu edistystä, hän voi esittää mattotuomarille toivomuksensa ”MATEn” julistamiseksi.



Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

4.11. Voittajan julistaminen - Gachi

Käsimerkki: Näyttääkseen ottelun voittajan mattotuomari astuu eteenpäin ensin vasemmalla, sitten oikealla jalalla, samanaikaisesti voittajan puoleinen käsi (oikea valkealle, vasen siniselle) ojentuu hartiasta irrallaan ylöspäin kohti voittajaa ja pysyy siinä hetkisen. Kun käsi lasketaan, astuu mattotuomari taaksepäin ensin oikealla ja sitten vasemmalla jalalla päätyen jalat yhteen.



5. Kumarrusohje

Tämä kumarrusohje on muotoiltu IJF:n vastaavasta ohjeesta.

Rei on perinteikäs osa judon etikettiä ja osoittaa arvonantoa ja se koskettaa kaikkia urheilulajimme toimintoja. Tämän vuoksi kumarrusohjetta pitää noudattaa kunnioittavasti. Pystyrein pitää olla 30° mitattuna vyötäröstä.

5.1. Juhlallisuudet

5.1.1. Aloitus-rei – alkujuhlallisuudet

I Kilpailijat järjestäytyvät riviin kilpailualueelle alkujuhlallisuuksien päätteeksi. Tuomarien tulee olla rivissä kilpailijoiden ja joukkueiden toimitsijoiden edessä kasvot jousekiin päin.

II ”KIOTSUKEN-REI”-komennon mukaan kaikki kumartavat jousekin suuntaan.

III Tuomarit tekevät välittömästi 180° käännöksen vastapäivään, jolloin he ovat kasvokkain kilpailijoiden kanssa. ”REI” -komennolla kumartavat kaikki toisilleen.

IV Ohjelman mukaisesti tuomarit, joukkueiden toimitsijat ja kilpailijat poistuvat kilpailualueelta, jolloin kilpailu voi alkaa.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

5.1.2. Loppu-rei - loppujuhllisuudet

I Kilpailijat järjestäytyvät riviin kilpailualueelle loppujuhllisuuksien päätteeksi. Tuomarien tulee olla rivissä kilpailijoiden edessä kasvot josekiin päin.

II "KIOTSUKEN" komennosta tuomarit kääntyvät 180° vastapäivään, jolloin he ovat kasvokkain kilpailijoiden kanssa. "REI" - komennolla kaikki kumartavat toisilleen.

III Tuomarit kääntyvät puolikierrosta vastapäivään ja "REI" - komennolla kumartavat josekille.

IV Ohjelman mukaisesti tuomarit ja kilpailijat poistuvat kilpailualueelta, joka päättää tapahtuman.

5.2. Mattotuomari

5.2.1. Yksilökilpailun alussa

Ennen kilpailun (kilpailun vaiheen) ensimmäistä ottelua, ensimmäinen tuomari kävelee kilpailualueen ulkoreunaa pitkin keskelle maton sivua kasvot josekin suuntaan ja astuu kilpailualueelle.

5.2.2. Seuraava tuomari

Seuraava tuomari kävelee kilpailualueen ulkoreunaa pitkin keskelle maton sivua kasvot josekin suuntaan ja astuu kilpailualueelle.

5.2.3. Matto- ja pöytätuomarien tehtävien vaihtaminen

Ottelun jälkeen, kun tulos on julistettu ja ottelijat ovat poistuneet ottelualueelta, voivat matto- ja toinen pöytätuomari vaihtaa tehtäviä. Tällöin tuomarit kävelevät toisiaan kohti ottelualueen ulkoreunaa pitkin, kohtaavat ja vaihtavat paikkoja. Ohittaessaan toisensa uusi mattotuomari kulkee sisäpuolta eli lyhyempää reittiä HAJIME - asemaan.

5.2.4. Mattotuomarin poistuminen kilpailualueelta

Jos on mattotuomarin vaihtovuoro, ja kun ottelun tulos on julistettu ja ottelijat ovat poistuneet ottelualueelta, tuomari perääntyy

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

kilpailualueen ulkoreunalle keskelle ja kumartaa josekin suuntaan ja poistuu kilpailualueelta.

5.3. Ottelijat

5.3.1. Pystykumarrus ottelijoiden kesken

Ottelijoiden tulee noudattaa tämän ohjeen kumarrussääntöjä ja kilpailusääntöjä. Jos ottelija ei kumarra näiden ohjeiden mukaisesti, häntä kehoitetaan noudattamaan niitä. Jos ottelija kieltäytyy, hänestä ilmoitetaan urheilujohtajalle tai kilpailun johtajalle. Kilpailun johdon päätöksellä ottelijalta evätään mahdollisuus jatkaa kilpailua. Jos on kyseessä mitaliottelu, ottelijalta evätään mitali ja sijoitus.

I Ottelijat siirtyvät keskelle ottelualueen reunaan ja siirtyvät tuomarin käsimerkistä eteenpäin ottelualueelle oman merkkinsä luokse.

II Seistessään omien merkkiensä takana ottelijat kumartavat toisilleen ilman erillistä komentoa, astuvat askeleen eteenpäin ja seisovat luonnollisessa seisoma-asennossa odottaen mattotuomarin ”HAJIME” -komentoa.

III Ottelun päätyttyä ja mattotuomarin komennettua ”SORE-MADE”, ottelijat asettuvat seisomaan omien merkkiensä eteen odottamaan tulosta. Tässä vaiheessa judogin tulee olla kunnossa.

IV Mattotuomari astuu askeleen eteenpäin, julistaa tuloksen ja astuu askeleen takaisin. Julistuksen aikana ottelijat astuvat yhtäaikaaisesti askeleen taaksepäin ja kumartavat toisilleen.

V Ottelijat siirtyvät takaisin keskelle ottelualueen reunalle ja poistuvat kilpailualueelta.

5.3.2. Joukkuekilpailut

I Joukkueiden välistä ottelua pidetään aina kilpailun vaiheena.

II Ennen jokaista joukkueottelua mattotuomari asettuu ottelualueen rajan keskelle kasvot josekiin päin, kumartaa ja astuu ottelualueelle, noin metrin ulkorajasta. Joukkueet siirtyvät

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

ottelualueen ulkorajalta yhtenäisinä rintamina vastakkain aloitusmerkin kohdalle ja ovat siis kasvokkain. Mattotuomari komentaa ottelijoita kääntymään jousekin suuntaan osoittamalla kädet suorina ja kämmenet ylöspäin. Tällä komennolla ottelijat kääntyvät jousekin suuntaan ja ovat jonossa.

III Mattotuomari komentaa ”REI” ja ottelijat kumartavat.

IV Mattotuomari ohjaa välittömästi ottelijoita kääntymään kasvokkain.

V Mattotuomari komentaa jälleen ”REI”, joukkueet kumartavat toisilleen, siirtyvät ottelualueen reunalle ja poistuvat kilpailualueelta.

VI Ennen yksittäistä ottelua ottelijat toimivat tämän ohjeen kohdan ”Ottelijat” mukaisesti.

VII Kaikkien yksittäisen otteluiden jälkeen joukkueet asettuvat ottelualueen sisäpuolelle omalle merkilleen kasvotusten. Mattotuomari asettuu aloituspaikalleen kasvot jousekin päin. Mattotuomari astuu askeleen eteenpäin ja julistaa tuloksen.

VIII Mattotuomari astuu askeleen takaisin ja komentaa ”REI”. Joukkueet kumartavat toisilleen.

IX Mattotuomari ohjaa eleellä ottelijat kääntymään jousekin suuntaan ja pysymään jonossa.

X Mattotuomari komentaa välittömästi ”REI” ja ottelijat kumartavat yhtäaikaisesti jousekin suuntaan. Tämän jälkeen ottelijat poistuvat ottelualueelta.

XI Samanaikaisesti mattotuomari perääntyy ottelualueen ulkoreunalle kumartaa jousekin suuntaan ja poistuu kilpailualueelta ottelualueen ulkorajaa pitkin kävellen.

5.4. Yhteenveto

Kumarrusetiketti erottaa judon muista kansainvälisistä urheilulajeista. Nämä eleet osoittavat kunnioitusta, arvostusta ja kohteliaisuutta. Tuomareilla on oleellinen rooli tämän ainutlaatuisuuden säilyttämisessä ja sen varmistamisessa, että kumarrukset tehdään näiden ohjeiden mukaisesti.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

6. Kansainvälisen tuomarin vaatimukset

6.1. Tuomariluokat ja tasot

Tuomaritutkinto määrittelee ne kilpailut, joihin tuomari voi osallistua. Kunkin maan kansalliset tuomarikomissiot määrittelevät maakohtaiset tasot ja niiden tutkintoperusteet. Yleensä on vähintään kolme kansallista tuomaritasoa "A", "B" ja "C".

Kansainvälisellä tasolla on kaksi tutkintotasoa, Continental ja International. Continental- ja International -tasoja valvoo IJF:n tuomarikomissio.

6.2. Continental (maanos)-tuomarin vaatimukset

6.2.1. Koevaatimukset

- Ikä 25–45
- IJF Academy UCJI-diploma
- Vyöarvovaatimus 2.dan
- Kansallinen A-lisenssi vähintään kaksi vuotta
- Aktiivinen tuomaritoiminta kansallisella ja kv-tasolla edellisen 2 vuoden aikana vähintään 4 kilpailua vuodessa
- Tuomarin kotimaan judoliiton hyväksyntä
- Tuomarin judoliiton nimitys
- Englanninkielen taito
- IJF:n määrittelemä koemaksu

6.2.2. Koetapahtumat

Continental -liiton järjestämä (esim. EJU:n tapahtuma)

Kansainvälinen tapahtuma, jossa vähintään neljä osanottajamaata, kilpailijat voivat olla miehiä tai naisia, jotka ovat vähintään A-nuoria (alle 20.v ikäluokassa). Päivämäärät ja tutkintojen lukumäärän määrittelee liiton tuomarikomissio.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

6.2.3. Koemenettely

IJF:n tuomarisääntöjen kirjallinen koe, sekä englanninkielinen keskustelu. Käytännönkoe, tuomarointi kilpailussa

6.3. International (kansainvälinen)-tuomarin vaatimukset

6.3.1. Koevaatimukset

- Ikä 30–50 vuotta
- IJF Academy UCJI-diploma
- Vyöarvovaatimus: 3 dan
- Continental -lisenssi suositus 2-5 vuotta
- Aktiivinen tuomaritoiminta kansallisella ja kv-tasolla edellisen 2 vuoden aikana vähintään 4 kilpailua vuodessa
- Tuomariluokitus edelliseltä vuodelta vähintään 6,9
- Tuomarin kotimaan judoliiton hyväksyntä
- IJF:n määrittelemä koemaksu
- Englannin kielentaito

6.3.2. Koetapahtumat

Kansainvälisen liiton kilpailut, jossa vähintään kahdeksan osanottajamaata; mies- tai naiskilpailijoita, jotka ovat vähintään IJF:n juniori-ikäisiä.

6.3.3. Koemenettely

Käytännön koe ja haastattelu englanniksi.

7. Toimitsijat

Toimitsijat tekevät hyvin läheisestä yhteistyötä tuomareiden kanssa. Toimitsijoita ovat ajanottajat, pistetaulun hoitajat, sihteeri ja kuuluttajat. Tuomareiden ja toimitsijoiden on työskenneltävä yhtenäisenä tiiminä ja kohdeltava toisiaan kunnioittaen ja kommunikoida avoimesti. Tämä takaa kaikille mukana olijoille palkitsevan kokemuksen.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Monissa kilpailuissa toimitsijat työskentelevät koko päivän saaden vain vähän taukoja ja lepoa ja kuten kaikki ihmiset, hekin tekevät virheitä. Tuomarilla pitää olla kyky huomata ja korjata virheet välittömästi, eikä hänen sovi kiihtyä niistä. Vastaavasti toimitsijan, joka ei saa selvää tuomarin merkeistä tai komennoista, on vaadittava selvyys asioista. Toimitsijoilta vaaditaan samankaltaisia ominaisuuksia kuin tuomarilta. Heidän pitää pystyä keskittymään useita tunteja; toimimaan tyynesti paineen alaisena; tuntea syvällisesti ottelusäännöt; tuntea tuomarin toimintatavat, merkit ja komennot; tuntea judon perustekniikat torin eli heittäjän tunnistamiseksi pistesuorituksen yhteydessä ja ymmärtää karsinta- ja pistelaskujärjestelmä.

Toimitsijoiden on käyttäydyttävä ammattimaisesti kaikissa tilanteissa. Toimitsijat ovat avainasemassa takaamassa kilpailun joustavaa kulkua. Siksi heidän on ilmoitauduttava ajoissa tehtäväänsä. Heidän on pysyttävä puolueettomana, rauhallisena ja valppaana tehtävässään.

Menestyäkseen tehtävässään toimitsija tarvitsee koulutusta ja harjoitusta. Hyvä harjoittelupaikka on oma seura, josta voi edetä vaativampiin tapahtumiin saaden enemmän vastuuta. Toimitsijat ansaitsevat suuren kiitoksen judourheilun edistämisestä.

7.1. Työskentelyn periaatteet

- Toimitsijan pitää olla sitoutunut tehtäväänsä ja hänen täytyy olla valmistautunut työskentelemään useita tunteja.
- Toimitsijan tulee perehtyä tehtäviinsä ja laitteisiin sekä varmistaa, että kaikki toimii hyvin.
- Tehtävästä ei voi lähteä ennen kuin sijainen on paikalla ja hän on tehtävien tasalla.
- Toimitsijat ovat kilpailussa kaikkien huomion alaisena, joten heidän on säilytettävä ammattimainen käytös ja asenne jatkuvasti.
- Heidän on keskityttävä tehtävään, välttämällä suuria liikkeitä ja olla syömättä hoitaessaan tehtäviään.

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

7.2. Pistetaulunhoitajan tehtävät

Pistetaulunhoitaja on erittäin tärkeä linkki tuomarin ja pistetaulun välillä. Kun tuomari julistaa pistesuorituksen tai rangaistuksen, pistetaulunhoitajan tulee tehdä vastaavat merkinnät pistetaululle. Hän saa tehdä muutoksia taululle vain tuomareiden ohjeiden mukaan. Kun pöytätuomarit esittävät pisteiden muutosta, taulun hoitajan pitää odottaa mattotuomarin "ei-voimassa" -merkkiä ja oikeaa pistesuoritusmerkkiä. Pistetaulunhoitaja ei saa kuunnella eikä välittää valmentajien tai yleisön huudoista. Jos virhe kuitenkin tapahtuu, niin korjauksen pitää tulla tuomarilta.

Pistetaulun hoitajan on tunnettava erinomaisesti japaninkielisen kilpailuterminologian, tuomarin toimintatavat ja merkit, tuomarisäännöt ja pistelaskujärjestelmän (pisteet, rangaistukset ja vastaavat). Kun tuomari antaa komennon tai merkin, josta taulunhoitaja ei ole varma, hänen on kysyttävä pöytätuomareilta neuvoa.

Suositus olisi, että pistetaulun hoitaja olisi vähintään tuomarin peruskurssin käynyt henkilö.

Pistetaulun hoitaja osoittaa tuomarille olevansa valmiina. Pistetaulunhoitajan tehtävät kilpailussa ovat:

- Vastata ottelu- ja sidonta-aikakellosta
- "HAJIME"-komennosta käynnistää kello
- "MATE"- tai "SONO-MAMA" -komennosta pysäyttää kello.
- "HAJIME"- tai "YOSHI" -komennosta käynnistää kello uudelleen
- Huolehtia, että mattotuomarin julistamat pisteet ja rangaistukset on kirjattu taululle oikealle kilpailijalle.
- Antaa äänimerkki otteluaajan päättyessä. Jos otteluaika on täyttynyt ja "OSAE-KOMI" on käynnissä, kellon on annettava käydä, kunnes tuomari julistaa "TOKETA" tai "IPPON". "TOKETA:n" jälkeen samanaikaisesti pysäytetään kello ja annetaan äänimerkki ottelun päättymisestä.

Judossa on ainutlaatuinen pistelaskujärjestelmä. Kilpailija voi saada kuinka monta "YUKO":a tahansa. Kuitenkin kaksi "WAZA-ARI":a vastaa "IPPON":ia. Jos kilpailija saa toisen "WAZA-ARI":n, sitä ei merkitä, vaan sen jälkeen tuomari

Tuomarikomissio
Helsinki

1.2.2026

Julistaa "WAZA-ARI AWASATE IPPON" ja ottelu päättyy. Jos matto- eikä pöytätuomarit huomaa toista "WAZA-ARI":a, taulunhoitajan on noustava seisomaan, jotta mattotuomari huomaisi tilanteen.

Taulun pisteitä ei saa poistaa tai muuttaa ennen kuin ottelijat ovat poistuneet kilpailualueelta.

Jos "toketan" julistamisen jälkeen tulee heti uusi "osae-komi", käynnistetään sidonta-aikakello uudelleen. Saatu pistesuoritus vilkkuu taululla odottamassa hyväksymistä.

Äänimerkki annetaan samanaikaisesti tarvittavan "OSAE-KOMI"-ajan täytyessä.

7.3. Kilpailusihteerin velvollisuudet ja tehtävät

Kilpailusihteerin toimii kuuluttajan kanssa läheisessä yhteistyössä ja hän ilmoittaa, ketkä ottelijat seuraavaksi kutsutaan ja kuka julistetaan voittajaksi. Ennen uuden sarjan tai painoluokan aloitusta, kilpailusihteerin pyytää kuuluttajaa ilmoittamaan siitä, jotta ottelijat voivat ajoissa valmistautua. Kilpailusihteerin tulee varmistaa, että molemmat ottelijat saapuvat tatamille ja pyytää kuuluttajaa kutsumaan ottelijoita uudelleen.

Kilpailusihteerin hoitaa kilpailukaavioita ja hän varmistaa kilpailun virheettömän ja jatkuvan etenemisen.

Kilpailusihteerin on tarkistettava seuraavat tiedot jokaisesta kilpailukaaviosta:

- kilpailun nimi, päivämäärä ja paikka
- sarja ja painoluokka
- kilpailijan koko nimi ja vyöarvo – kilpailijan seura/maakunta/maa